

**Рабочая программа**  
**основного общего образования по изобразительному искусству**  
**для 5г класса специального (коррекционного)**  
**7-го вида, автор-составитель Педоренко М.В., учитель ИЗО**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

- программа «Коррекционно- развивающее обучение для общеобразовательных учреждений»,
- примерная основная образовательная программа начального общего образования, программа обучения по адаптивной образовательной программе для учащихся с ОВЗ детей VII вида,
- авторская программа Б. М. Неменского, по изобразительному искусству.

Разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Изобразительное искусство» реализует **цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно- прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта в разных видах художественной деятельности, и разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.),

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного

искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

**Программа строит обучение детей с ОВЗ VII вида на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1.	«Древние корни народного искусства»	8

2.	«Связь времен в народном искусстве»	8
3.	«Декор, человек, общество, время»	10
4.	«Декоративное искусство в современном мире».	8
Итого:		<b>34ч</b>

### Содержание учебного курса

Содержание курса	Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Древние Корни народного искусства (8ч.)</b>			
Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни .		<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Убранство русской избы	Отражение картины мира в трех- частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания)..		<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.
Внутренний мир русской избы	Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий		<b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего

	стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.		пространства избы
Конструкция и декор предметов народного быта	Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.		<b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.
Русская народная вышивка	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.		<b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы
Народный праздничный костюм	Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.		<b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере

			северно-русского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия
Народные праздничные обряды ( <i>обобщение темы</i> )	.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.		<b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.  <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство
<b>Связь времен в народном искусстве (7 ч)</b>			
Древние образы в современных народных игрушках	. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.		. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
Искусство Гжели	Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи.		<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями»

Городецкая роспись	Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла</li> </ul>
Хохлома	Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травяного узора.</li> </ul>
Жостово. Роспись по металлу	Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</li> <li>• <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</li> </ul>
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</li> <li>• <b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</li> </ul>
Роль народных художественных промыслов в	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</li> </ul>

современной жизни ( <i>обобщение темы</i> )	народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».		<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»
	<b>Декор — человек, общество, время (11 ч)</b>		
Зачем людям украшения	Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. .		<b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). .		<b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Одежда «говорит» о человеке	В ыполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).		<b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных с <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
О чем рассказывают	Основные части		.

гербы и эмблемы	<p>классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>		<p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> )	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.		<p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины</p>
<b>Декоративное искусство в современном мире (8ч)</b>			
Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Декоративный ансамбль как</p>		<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного</p>



	<p>возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>		искусства.
Ты сам — мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</b></p>

## Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*

**знать/понимать**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

**уметь**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учетом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут

			использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	П	
<b>2. Печатные пособия</b>			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
<b>3. Информационно-коммуникативные средства</b>			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных,

			фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на СБ-КОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
24	Игровые художественные компьютерные программы		
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
25	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиоманитофон <b>С ВОЗМОЖНОСТЯМИ</b> использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP3
26	CD/DVD проигрыватели	Д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеоманитофон	Д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
30	Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
31	Мультимедиа-проектор	Д	
32	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 X 1,25 м
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
35	Видеокамера	Д	
36	Графический планшет	Д	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
38	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
39	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам;	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в

	по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников		соответствии с программой
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
40	Мольберты	К	
41	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	К	
42	Ручки с перьями	К	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
44	Краски акварельные	К	
45	Краски гуашевые	К	
46	Тушь	К	
47	Бумага А3, А4	К	
48	Бумага цветная	К	
49	Фломастеры	К	
50	Восковые мелки	К	
51	Пастель	Ф	
52	Сангина	К	
53	Уголь	К	
54	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
55	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
56	Емкости для воды	К	
57	Стеки (набор)	К	
58	Пластилин/глина	К	
59	Клей	Ф	
60	Ножницы	К	
61	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
62	Подставки для натуре	П	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
63	Муляжи фруктов и овощей (комплекты)	Д	
64	Гербарии	Д	
65	Изделия декоративно-прикладного искусства	Ф	
66	Гипсовые геометрические тела	Д	
67	Гипсовые орнаменты	Д	3-4 вида
68	Маски античных голов	Д	2 вида
69	Античные головы	Д	3-4 вида
70	Обрубочная голова	Д	
71	Модель фигуры человека	П	
72	Капители	Д	Ионическая и дорическая капители
73	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
74	Драпировки	П	
75	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	П	
<b>8. Игры и игрушки</b>			
75	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования

			архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
76	Театральные куклы	Д	
77	Маски	Д	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
78	Столлы рисовальные	К	
79	Стулья	К	
80	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
81	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
82	Мебель для проекционного оборудования	Д	
83	Мебель для хранения таблиц и плакатов и прочего инвентаря	Д	Кассетницы, плакатницы, стеллажи, шкафы

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д-** демонстрационный экземпляр

**К-** полный комплект

**Ф-** комплект для фронтальной работы

**П-** комплект для практической работы в группах

#### Список литературы:

1. 5 класс - "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" (авт. Горяева Н.А., Островская О.В.)
2. 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),
3. 7-8 класс - "Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Питерских а.С., Гуров Г.Е.)

#### Методическая литература

1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2013
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2013.

#### Дополнительная литература

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2012.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2010.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 2011.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2013;
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2013
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2013;
7. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 2012.
8. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2012;

#### Календарно-тематическое планирование

№	№ в	Классы	Дата	Тема урока.	примечания
---	-----	--------	------	-------------	------------

п/п	теме				
<b>Тема «Древние корни народного искусства» 8 ч.</b>					
1	1	5г	05.09.17	Древние образы в народном искусстве.	Инструктаж по технике безопасности
2	2	5г	12.09.17	Декор русской избы.	
3.	3	5г	19.09.17	Внутренний мир русской избы.	
4	4	5г	26.09.17	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	
5	5	5г	03.10.17	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	
6	6	5г	10.09.17	Народный праздничный костюм.	
7	7	5г	17.10.17	Народный праздничный костюм.	
8	8	5г	24.10.17	Народные праздничные обряды.	
<b>«Связь времен в народном искусстве» 8ч</b>					
9	1	5г	07.11.17	Древние образы в современных народных игрушках.	
10	2	5г	14.11.17	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	
11	3	5г	21.11.17	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	
12	4	5г	28.11.17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	
13	5	5г	05.12.17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	
14	6	5г	12.12.17	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	
15	7	5г	19.12.17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
16	8	5г	26.12.17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
<b>«Декор, человек, общество, время». 10 ч</b>					
17	1	5г	16.01.18	Зачем людям украшения.	
18	2	5г	23.01.18	Зачем людям украшения	
19	3	5г	30.01.18	Декор и положение человека в обществе.	
20	4	5г	06.02.18	Декор и положение человека в обществе.	
21	5	5г	13.02.18	Одежда говорит о человеке.	
22	6	5г	20.02.18	Одежда говорит о человеке	
23	7	5г	27.02.18	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
24	8	5г	06.03.18	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
25	9	5г	13.03.18	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
26	10	5г	20.03.18	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
<b>«Декоративное искусство в современном мире.» 8ч.</b>					

27	1	5г	03.04.18	Современное выставочное искусство.	
28	2	5г	10.04.18	Современное выставочное искусство.	
29	3	5г	17.04.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Витраж).	
30	4	5г	24.04.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Витраж).	
31	5	5г	02.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Витраж).	
32	6	5г	08.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	
33	7	5г	15.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	
34	8	5г	22.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	