

**Рабочая программа
основного общего образования по изобразительному искусству
в 5 – 8 классах, автор-составитель Педоренко М.В., учитель ИЗО**

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 х классов «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Автор Б.М. Неменский, Москва, «Просвещение» 2013 год.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.. составлена на основе Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Изобразительное искусство» реализует **цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта в разных видах художественной деятельности, и разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.),
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство».

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности окружающего мира:

Ценность жизни - признание человеческой жизни и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, ее совершенства, сохранение и преумножение ее богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально – нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно - культурных этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости. Милосердия. Чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся к любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - как части мирового общества для существования и прогресса, которому необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Значимость курса определяются нацеленностью на **духовно-нравственное воспитание** и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно - образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие **эмоционально ценностного отношения** ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, *эстетического восприятия мира и художественной творческой деятельности* помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей задачи формирования у школьника умения

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс изобразительного искусства изучается в 5-8 классах по 1 часу в неделю (34-35 часов за год).

Результаты изучения учебного предмета

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- *Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуациях неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;*
- *Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;*

В познавательной сфере:

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы. Т.е. в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики. Скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.п.).

Учебное содержание курса изобразительного искусства включает:

1 блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34-35 ч, 1 ч. в неделю (5 кл.)

Разделы:

- «Древние корни народного искусства»;
- «Связь времен в народном искусстве»;
- «Декор, человек, общество, время»;
- «Декоративное искусство в современном мире».

2 блок «Изобразительное искусство в жизни человека» 34-35 ч, 1 ч. в неделю (5-7 кл)

Разделы:

- «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»;
- «Мир наших вещей. Натюрморт»;
- «Вглядываясь в человека. Портрет»;
- «Человек и пространство в изобразительном искусстве»;
- «Человек – от внешнего к внутреннему»;
- «Ценности повседневной жизни»;
- «Великие темы жизни»;

3. Блок «Дизайн и архитектура в жизни человека» 34-35 ч , 1 ч в неделю (8 кл)

Разделы:

- «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»
- «Синтез искусств в архитектуре»

- «Стиль в искусстве – это мироощущение времени»;
- «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

В 5 кл. учащиеся изучают группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, народными корнями искусства, местные художественные традиции и промыслы.

В 6-7 классах учащиеся получают знания о изобразительном искусстве, у них формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного искусства.

В 8 классе учащиеся получают знания в области архитектуры и дизайна., конструктивных видах искусства, организующих среду нашей жизни.

Содержание программы

5 класс

Задачи художественного развития учащихся.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- *Дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;*
- *Понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;*
- *Осмысление места декоративного искусства в жизни общества;*
- *Осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.*

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны знать:

- *Истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;*
- *Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность., связь с природой. Коллективное начало. Масштаб космического в образном строе рукотворных вещей. Множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);*
- *Сентоматическое значение традиционных образных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);*
- *Несколько народных художественных образов промыслов России.*

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а т. ж. местные промыслы);
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье. гобелен., батик, и т. д.)
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала. Формы и декора;

В процессе практической работы на уроке учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства. Принципами декоративного обобщения;
- Уметь передавать единство формы и декора (на доступном для этого возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. Объединенной единой стилистикой;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик и т. п.).

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства. Современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов овладевать навыками работы в конкретном материале.

1.Блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

5 класс 2017-2018 учебный год

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
Декор, человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	34

Тематическое планирование по курсу 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Древние Корни народного искусства (8ч.)		
Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни .	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Убранство русской избы	Отражение картины мира в трех- частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания)..	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.

		<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
Внутренний мир русской избы	Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	<p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>
Конструкция и декор предметов народного быта	Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.	<p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p>
Русская народная вышивка	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	<p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>
Народный праздничный костюм	Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	<p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных</p>

		элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия
Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство
Связь времен в народном искусстве (7 ч)		
Древние образы в современных народных игрушках	. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.	Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
Искусство Гжели	Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи.	Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого

		мазка — «мазка с тенями»
Городецкая роспись	Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.	<ul style="list-style-type: none"> Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла
Хохлома	Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травяного узора.
Жостово. Роспись по металлу	Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов	<ul style="list-style-type: none"> Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p> <p>Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».	<ul style="list-style-type: none"> Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»
Декор — человек, общество, время (11 ч)		
Зачем людям украшения	Особенности украшений	Участвовать в диалоге

	воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Одежда «говорит» о человеке	В ыполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных с Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
О чем рассказывают гербы и эмблемы	Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения
Роль декоративного искусства в жизни человека	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих	Размышлять и вести диалог об особенностях

и общества (обобщение темы)	работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины
Декоративное искусство в современном мире (8ч)		
Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
Ты сам — мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

Содержание программы 6 класс

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека,

поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Задачи художественного развития учащихся.

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

2. Блок «Изобразительное искусство в жизни человека»

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

6 класс 2017-2018 учебный год

Разделы	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8
"Мир наших вещей. Натюрморт"	8
"Вглядываясь в человека. Портрет"	10
"Человек и пространство в изобразительном искусстве."	6-8
Всего	32/34

Тематическое планирование по курсу 6 класса

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8/9ч.)»		
Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Линия и ее выразительные возможности.	Виды рисунка. Развитие навыка рисования. Зарисовки. набросок. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений.	Овладевать навыками работы с графическими материалами.
. Выразительные возможности объемного изображения.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Выполнение зарисовок объемных фигур.	осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения.
Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности	Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Изображение различных осенних состояний в природе.	Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.
Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.	Восприятие цвета. Символическое значение цвета, цветовой круг. Выполнение упражнения на взаимодействие цветовых пятен.	Создавать образы. Используя все выразительные возможности цвета.
Основы языка изображения	Участие в выставке творческих работ, подведение итогов.	Участвовать в выставке творческих работ
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)		
Изображение предметного мира-натюрморт.	Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Работа над натюрмортом из плоских изображений. Знакомых предметов с решением задачи их композиционного размещения на листе.	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости натюрморта.
Понятие формы. многообразие форм окружающего мира.	Формы простые и сложные. Конструкции сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкции сложной формы.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство	Осваивать основные

	выявления объема предмета. Освещение как выразительное средство.	правила объемного изображения предмета. Передавать с помощью света характер формы в натюрморте.
Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй. Выразительность фактуры.	Осваивать первичные умения графического изображения. Получать представления о различных графических техниках.
Цвет в натюрморте.	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
Выразительные возможности натюрморта. <i>(обобщение темы)</i>	Натюрморт в искусстве 19-20 вв.. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме на «Свям и натюрморт в искусстве.
Вглядываясь в человека. Портрет. (10/11ч)		
Образ человека-главная тема искусства.	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпохи формировать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека.	Приобретать представления о конструкции. пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
Изображение головы человека в пространстве.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.	Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет литературного героя. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения-головы человека.
Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль	Карикатура. Дружеский шарж. Отбор деталей и обострение образа.	Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать

цвета в портрете.	Сатирические образы в искусстве.	средства выразительности для его изображения.
Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч)		
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Беседа на тему жанров, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Схема построения перспективы. Прямая и деловая перспектива. Правила воздушной перспективы.	Активно участвовать в беседе. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. по теме.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Графические зарисовки. Появление городского пейзажа в русском искусстве.	Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытности культуры и истории народа.

Содержание программы 7 класс

3. Блок «Изобразительное искусство в жизни человека»

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Изображение человека и образ человека»	9
«Поэзия повседневности»	7
«Великие темы жизни»	11
«Реальность жизни и художественный образ»	8
Всего	35

Формирование художественных знаний, умений и навыков

Учащиеся должны знать:

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- О сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства 20 века.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- Получить первичные навыки изображения пропорций и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание программы 8 класс

4. Блок «Архитектура и монументальные виды искусств

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Дизайн и архитектура –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	9
«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»	7
«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	11
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	8
Всего	35

Задачи художественного развития учащихся.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- Дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, эмоциональной развитости;

- Понимание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, классов, народов, времен;
- Активное отношение к достижениям и ошибкам современной архитектуры (проблема «агрессивной среды»). К памятникам архитектуры.

Формирование художественно-творческих знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и др. заготовки).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учетом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	

4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	

20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникативные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на СБ-КОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
24	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиоманитофон С ВОЗМОЖНОСТЯМИ использования аудио- дисков, CD-R, CD RW, MP3
26	CD/DVD проигрыватели	Д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеоманитофон	Д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
30	Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон

31	Мультимедиа-проектор	Д	
32	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 X 1,25 м
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
35	Видеокамера	Д	
36	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
38	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
39	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
40	Мольберты	К	
41	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	К	
42	Ручки с перьями	К	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
44	Краски акварельные	К	
45	Краски гуашевые	К	
46	Тушь	К	
47	Бумага А3, А4	К	
48	Бумага цветная	К	
49	Фломастеры	К	
50	Восковые мелки	К	
51	Пастель	Ф	
52	Сангина	К	
53	Уголь	К	
54	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
55	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
56	Емкости для воды	К	
57	Стеки (набор)	К	
58	Пластилин/глина	К	

59	Клей	Ф	
60	Ножницы	К	
61	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
62	Подставки для натуры	П	
7. Модели и натуральный фонд			
63	Муляжи фруктов и овощей (комплекты)	Д	
64	Гербарии	Д	
65	Изделия декоративно-прикладного искусства	Ф	
66	Гипсовые геометрические тела	Д	
67	Гипсовые орнаменты	Д	3-4 вида
68	Маски античных голов	Д	2 вида
69	Античные головы	Д	3-4 вида
70	Обрубочная голова	Д	
71	Модель фигуры человека	П	
72	Капители	Д	Ионическая и дорическая капители
73	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
74	Драпировки	П	
75	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
75	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
76	Театральные куклы	Д	
77	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
78	Стол� рисовальные	К	
79	Стульа	К	
80	Стульа брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
81	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
82	Мебель для проекционного оборудования	Д	
83	Мебель для хранения таблиц и плакатов и прочего инвентаря	Д	Кассетницы, плакатницы, стеллажи, шкафы

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д-демонстрационный экземпляр

К- полный комплект

Ф-комплект для фронтальной работы

П- комплект для практической работы в группах

Список литературы:

1. 5 класс-"Декоративно-прикладное искусство в жизни человека"(авт. Горяева Н.А., Островская О.В.)
2. 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

3. 7-8 класс-"Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Питерских А.С., Гуров Г.Е.)

.Методическая литература

1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2013
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2012.
3. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2013.
4. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2014.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2017-2018 учебный год

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

№ п/п	№ в теме	Дата урока			Тема урока.	примечания
		5а	5б	5в		
1	1	05.09.17	05.09.17	05.09.17	Древние образы в народном искусстве.	Инструктаж по технике безопасности
2	2	12.09.17	12.09.17	12.09.17	Декор русской избы.	
3.	3	19.09.17	19.09.17	19.09.17	Внутренний мир русской избы.	
4	4	26.09.17	26.09.17	26.09.17	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	
5	5	03.10.17	03.10.17	03.10.17	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	
6	6	10.10.17	10.10.17	10.10.17	Народный праздничный костюм.	
7	7	17.10.17	17.10.17	17.10.17	Народный праздничный костюм.	
8	8	24.10.17	24.10.17	24.10.17	Народные праздничные обряды.	
9	1	07.11.17	07.11.17	07.11.17	Древние образы в современных народных игрушках.	
10	2	14.11.17	14.11.17	14.11.17	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	
11	3	21.11.17	21.11.17	21.11.17	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	
12	4	28.11.17	28.11.17	28.11.17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	

13	5	05.12.17	05.12.17	05.12.17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	
14	6	12.12.17	12.12.17	12.12.17	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	
15	7	19.12.17	19.12.17	19.12.17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
16	8	26.12.17	26.12.17	26.12.17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
17	1	16.01.18	16.01.18	16.01.18	Зачем людям украшения.	
18	2	23.01.18	23.01.18	23.01.18	Зачем людям украшения	
19	3	30.01.18	30.01.18	30.01.18	Декор и положение человека в обществе.	
20	4	06.02.18	06.02.18	06.02.18	Декор и положение человека в обществе.	
21	5	13.02.18	13.02.18	13.02.18	Одежда говорит о человеке.	
22	6	20.02.18	20.02.18	20.02.18	Одежда говорит о человеке	
23	7	27.02.18	27.02.18	27.02.18	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
24	8	06.03.18	06.03.18	06.03.18	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
25	9	13.03.18	13.03.18	13.03.18	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
26	10	20.03.18	20.03.18	20.03.18	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
27	1	03.04.18	03.04.18	03.04.18	Современное выставочное искусство.	
28	2	10.04.18	10.04.18	10.04.18	Современное выставочное искусство.	
29	3	17.04.18	17.04.18	17.04.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Витраж).	
30	4	24.04.18	24.04.18	24.04.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Витраж).	
31	5	02.05.18	02.05.18	02.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание	

					декоративной работы в материале. (Витраж).	
32	6	08.05.18	08.05.18	08.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	
33	7	15.05.18	15.05.18	15.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	
34	8	22.05.18	22.05.18	22.05.18	Ты -сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. (Мозаичное панно).	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2017-2018 учебный год
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

№ п/п	№ в теме	Дата урока			Тема урока	примечания
		ба	бб	бв		
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 ч						
1	1	06.09.17	06.09.17	04.09.17	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Инструктаж по технике безопасности
2	2	13.09.17	13.09.17	11.09.17	Рисунок-основа изобразительного творчества	
3	3	20.09.17	20.09.17	18.09.17	. Линия и ее выразительные свойства	
4	4	27.09.17	27.09.17	25.09.17	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5	5	04.10.17	04.10.17	02.10.17	Цвет. Основы цветоведения.	
6	6	11.10.17	11.10.17	09.10.17	Цвет в произведениях живописи.	
7	7	18.10.17	18.10.17	16.10.17	Объемные изображения в скульптуре.	
8	8	25.10.17	25.10.17	23.10.17	Основы языка изображения	
«Мир наших вещей. Натюрморт» 8 ч						
9	1	08.11.17	08.11.17	06.11.17	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Инструктаж по технике безопасности
10	2	15.11.17	15.11.17	13.11.17	Изображение предметного мира-натюрморт.	
11	3	22.11.17	22.11.17	20.11.17	Понятие формы. Многообразие	

					форм окружающего мира.	
12	4	29.11.17	29.11.17	27.11.17	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	
13	5	06.12.17	06.12.17	04.12.17	Освещение и тень.	
14	6	13.12.17	13.12.17	11.12.17	Натюрморт в графике.	
15	7	20.12.17	20.12.17	18.12.17	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	
16	8	27.12.17	27.12.17	25.12.17	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	
«Вглядываясь в человека. Портрет». 10 ч						
17	1	17.01.18	17.01.18	15.01.18	Образ человека-главная тема искусства	Инструктаж по технике безопасности.
18	2	24.01.18	24.01.18	22.01.18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	
19	3	31.01.18	31.01.18	29.01.18	Изображение головы человека в пространстве.	
20	4	07.02.18	07.02.18	05.02.18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	
21	5	14.02.18	14.02.18	12.02.18	Портрет в скульптуре.	
22	6	21.02.18	21.02.18	19.02.18	Сатирические образы человека.	
23	7	28.02.18	28.02.18	26.02.18	Образные возможности освещения в портрете.	
24	8	07.03.18	07.03.18	05.03.18	Портрет в живописи.	
25	9	14.03.18	14.03.18	12.03.18	Роль цвета в портрете.	
26	10	21.03.18	21.03.18	19.03.18	Великие портретисты	
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 6-8 ч						
27	1	04.04.18	04.04.18	02.04.18	Жанры в изобразительном искусстве.	Инструктаж по технике безопасности
28	2	11.04.18	11.04.18	09.04.18	Изображение пространства.	
29	3	18.04.18	18.04.18	16.04.18	Правила линейной и воздушной перспективы.	
30	4	25.04.18	25.04.18	23.04.18	Пейзаж-большой мир. Организация воображаемого пространства.	
31	5	02.05.18	02.05.18	30.04.18	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	
32	6	16.05.18	16.05.18	07.05.18	Городской пейзаж.	
33	7	23.05.18	23.05.18	14.05.18	Выразительные возможности изобразительного искусства, язык и смысл.	
34	8			21.05.18	Выразительные возможности изобразительного искусства, язык и смысл.	

