

**Рабочая программа**  
**основного общего образования по литературе для 8-х классов,**  
**автор-составитель Никифорова Н.А., учитель русского языка и**  
**литературы.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе (Сборник нормативных документов. Литература. Основное общее образование. / Сост.Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2010), программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2008.

Рабочая программа соответствует содержанию УМК «Литература. 8 кл.» Меркин Г.С. – М.:Русское слово, 2012-2017.

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2017-2018 учебном году на изучение литературы в 8б классе предусмотрено 67 часов, из расчета 2 часа в неделю, в 8в классе предусмотрено 66 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый

художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Кол-во часов	
	8б	8в
Введение. Литература как искусство слова	1	1
Устное народное творчество	3	3
Литература 18 века	5	5
Литература 19 века	36	36
Литература 20 века	16	16
Зарубежная литература	4	4
Повторение	2	1
<b>Итого</b>	<b>67</b>	<b>66</b>

## Нормы практических работ

РР	в/чтение	к/сочинение	д/сочинение
8	8	2	3

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из литературы XVIII века

*Г.Р. Державин*

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

### Из литературы XIX века

**Поэты пушкинского круга.**

**Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

***М.Ю. Лермонтов***

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

***Н.В. Гоголь***

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

***И.С. Тургенев***

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

***Н.А. Некрасов***

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

**Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

***А.Н.Островский***

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

***Л.Н.Толстой***

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## Из литературы XX века

***М. Горький***

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

***В. В. Маяковский***

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи.** «Сон и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **А. Грин**

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «*Алые паруса*». Язык и стиль произведения.

**Теория литературы:** романтическое движение в повести.

**Развитие речи:** сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

#### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»

#### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»

#### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.



**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

## Из зарубежной литературы

### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **Э.Т.А. Гофман**

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке *«Щелкунчик»*. Связь с другими искусствами: *«Щелкунчик»* Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

### **Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. *«Властитель дум»*. Стихи «наполеоновского» цикла: обзор (*«Ода к Наполеону Бонапарту»*, *«Прощание Наполеона»*, *«Ода с французского»*, *«С французского»*) с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

### **Для домашнего чтения**

#### Из устного народного творчества

*«В темном лесе, темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*

#### Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

#### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*; В.А. Жуковский. *«Кубок»*; К.Ф. Рылеев. *«Державин»*; П.А. Вяземский. *«Тройка»*; Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*; А.С. Пушкин. *«Муза, Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*; М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*, Н.В. Гоголь. *«Портрет»*; И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*; Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*; А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*; Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

#### Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений ;
- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса;

- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 Б классе.

№п/п	Дата	Тема урока
1	02.09	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.
		<b>Из устного народного творчества. 3 часа</b>
2	04.09	Из устного народного творчества. Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина» и др.
3	09.09	Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла.
4	11.09	<b>Вн. чт1.</b> Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».
		<b>Из литературы 18 века 5 часов.</b>
5	16.09	Из литературы 18 века. Г,Р.Державин Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть -основные мотивы стихотворения).
6	18.09	<b>РР №1</b> Сочинение « «Чем притягателен образ Сергия Радонежского?»
7	23.09	<b>РР №2</b> Анализ сочинения.
8	25.09	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть “Бедная Лиза” – новая эстетическая реальность.
9	30.09	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
		<b>Из литературы 19 века.( 8часов)</b>
10	02.10	Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.
11	07.10	Система образно-выразительных средств в балладе, худ-ое богатство поэтических произведений.
12	09.10	<b>Вн. чт2.</b> В.А.Жуковский «Кубок», К.Ф.Рылеев «Державин». Е. А.Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок
13	14.10	А. С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пушину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».
14	16.10	Повесть « Пиковая дама». История написания и основная проблематика.
15	21.10	«Маленькие трагедии». Самостоятельная характеристика тематики и

		системы образов.
16	23.10	Повесть “Капитанская дочка”: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг и др.)
17	28.10	Повесть “Капитанская дочка”: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг и др.)
18	<b>2 чет</b> 06.11	<b>Из литературы 19 века (14 часов)</b> Система образов повести.
19	11.11	Отношение писателя к событиям и героям. <b>Р/К 1</b> Максимов С.В. "Путь на Амур". Пафос освоения новых земель
20	13.11	Отношение писателя к событиям и героям
21	18.11	Новый тип исторической прозы. <b>Р/К2</b> Гончаров "Фрегат"Паллада". Герои романа, их чувства.
22	20.11	<b>Р./р.№3</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка” .
23	25.11	<b>Вн.чт3.</b> М. Ю. Лермонтов. Стихотворения “Дары Терека”, “Маскарад”. <b>РР №4</b> Анализ сочинения. Р/К Прижевальский Н.М. Путешествие в уссурийском крае
24	27.11	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”. Основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж
25	02.12	Образ-персонаж, образ-пейзаж. Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Беленький). <b>Р/К 3. Пафос</b> освоения новых земель.
26	04.12	<b>Р./р. № 5</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме “Мцыри”.
27	09.12	Н. В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия “Ревизор”: творческая и сценическая история пьесы. <b>РР №6</b> Анализ ошибок сочинения
28	11.12	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.
29	16.12	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
30	18.12	<b>Р./р №7</b> Творческий практикум по комедии “Ревизор”.
31	23.12	И. С. Тургенев Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».
		<b>Из литературы 19 века (14 часов)</b>
32	25.12.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбе героев. Образ Аси.
33	<b>3 чет</b> 13.01	Н.А.Некрасов Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»,
34	15.01	«Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.
35	20.01	<b>Вн.чт.4</b> Н.А.Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
36	22.01	А.А.Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета:
37	27.01	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета
38	29.01	<b>Вн.чт5.</b> А.А,Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...»,

		«Я жду... Соловьиное эхо».
39	03.02	А.Н.Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.
40	05.02	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
41	10.02	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя «Отрочество».
42	12.02	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ “После бала”. Основные мотивы рассказа.
43	17.02	Рассказ “После бала”. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания худ-ой идеи произведения
44	19.02	<b>Р./р. №8</b> Сочинение по рассказу “После бала” .
45	24.02	<b>Вн.чт.6</b> Л.Н.Толстой «Холстомер». <b>РР №9</b> Анализ сочинения.
		<b>Из литературы 20 века.( 7 часов)</b>
46	26.02	Из литературы 20 века. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказ «Макар Чудра».
47	03.03	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. Худ-ое своеобразие ранней прозы М. Горького.
48	05.03	<b>Вн.чт.7</b> М. Горького. «Сказки об Италии».
49	10.03	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «ВЫ», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: “Хорошее отношение к лошадям”.
50	12.03	О серьезном – с улыбкой (сатира нач. 20 века). Н.А.Тэффи. «Свои чужие»; М. М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.
51	17.03	Д.Б.Кедрин Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. Худ. идея.
52	19.03	Н.А.Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.
		<b>Из литературы 20 века ( 9 часов)</b>
53	24.03	А. Грин Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса».
54	<b>4 чет</b> 02.04	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.
55	07.04	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.
56	09.04	Рассказ: “Фотография, на которой меня нет”. Проблема нравственной памяти в рассказе.
57	14.04	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: “За далью - даль”. Россия на страницах поэмы.
58	16.04	Поэма “За далью - даль”. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.
59	21.04	<b>Вн.чт.8</b> А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней
60	23.04	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах

		прозы В. Распутина.
61	30.04	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести
		<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>
62	05.05	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия Ромео и Джульетта”. Певец великих чувств и вечных тем.ДВ
63	07.05	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художая идея романа. Образ Дон Кихота.
64	12.05	Э.Т.А. Гофман Краткие сведения о писателе. Тема добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».
65	14.05	Дж.Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла (обзор).
66	19.05	<b>Повторение 2 часа</b> Из раздела «Русская литература 19 века» Теория.
67	21.05	Из раздела «Русская литература 20 века». Теория. Итоговый урок. Задание на лето. Рекомендация списка литературы на лето.
<b>Итого: всего</b>		<b>67 часов, из них РР 8 часов, вн. чтения 8 часов.</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 В КЛАССА

№п/п	Дата	Тема урока
1	02.09	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.
		<b>Из устного народного творчества. 3 часа</b>
2	05.09	Из устного народного творчества. Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина» и др.
3	09.09	Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла.
4	12.09	<b>Вн. чт1.</b> Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».
		<b>Из литературы 18 века 5 часов.</b>
5	16.09	Из литературы 18 века. Г,Р.Державин Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть -основные мотивы стихотворения).
6	19.09	<b>РР №1</b> Сочинение « «Чем притягателен образ Сергия Радонежского?»»
7	23.09	<b>РР №2</b> Анализ сочинения.
8	26.09	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.

		Повесть “Бедная Лиза” – новая эстетическая реальность.
9	30.09	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
		<b>Из литературы 19 века.( 8часов)</b>
10	03.10	Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.
11	07.10	Система образно-выразительных средств в балладе, худ-ое богатство поэтических произведений.
12	10.10	<b>Вн. чт2.</b> В.А.Жуковский «Кубок», К.Ф.Рылеев «Державин». Е. А.Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок
13	14.10	А. С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пушину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».
14	17.10	Повесть « Пиковая дама». История написания и основная проблематика.
15	21.10	«Маленькие трагедии». Самостоятельная характеристика тематики и системы образов.
16	24.10	Повесть “Капитанская дочка”: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг и др.)
17	28.10	Повесть “Капитанская дочка”: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг и др.)
18	<b>2 чет</b> 07.11	<b>Из литературы 19 века ( 14 часов)</b> Система образов повести.
19	11.11	Отношение писателя к событиям и героям. <b>Р/К 1</b> Максимов С.В. "Путь на Амур". Пафос освоения новых земель
20	14.11	Отношение писателя к событиям и героям
21	18.11	Новый тип исторической прозы. <b>Р/К2</b> Гончаров "Фрегат"Паллада". Герои романа, их чувства.
22	21.11	<b>Р./р.№3</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка” .
23	25.11	<b>Вн. чт3.</b> М. Ю. Лермонтов. Стихотворения “Дары Терека”, “Маскарад”. <b>РР №4</b> Анализ сочинения. Р/К Прижевальский Н.М. Путешествие в уссурийском крае
24	28.12	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”. Основные мотивы поэмы; худ-ая идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж
25	02.12	Образ-персонаж, образ-пейзаж. Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Беленький). <b>Р/К 3</b> .Пафос освоения новых земель.
26	05.12	<b>Р./р. № 5</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме “Мцыри”.
27	09.12	Н. В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия “Ревизор”: творческая и сценическая история пьесы. <b>РР №6</b> Анализ ошибок сочинения
28	12.12	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.
29	16.12	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
30	19.12	<b>Р./р №7</b> Творческий практикум по комедии “Ревизор”.
31	23.12	И. С. Тургенев Основные вехи биографии И.С.Тургенева.

		Произведения писателя о любви: повесть «Ася».
		<b>Из литературы 19 века (14 часов)</b>
32	26.12.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбе героев. Образ Аси.
33	<b>3 чет</b> 13.01	Н.А. Некрасов Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»,
34	16.01	«Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразии раскрытия лирического переживания героини.
35	20.01	<b>Вн. чт. 4</b> Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
36	23.01	А.А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:
37	27.01	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета
38	30.01	<b>Вн. чт. 5</b> А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
39	03.02	А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразии сюжета.
40	06.02	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
41	10.02	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя «Отрочество».
42	13.02	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ “После бала”. Основные мотивы рассказа.
43	17.02	Рассказ “После бала”. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания худ-ой идеи произведения
44	20.02	<b>Р./р. №8</b> Сочинение по рассказу “После бала” .
45	24.02	<b>Вн. чт. 6</b> Л.Н. Толстой «Холстомер». <b>РР №9</b> Анализ сочинения.
		<b>Из литературы 20 века. ( 7 часов)</b>
46	27.02	Из литературы 20 века. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказ «Макар Чудра».
47	06.03	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. Худ-ое своеобразии ранней прозы М. Горького.
48	10.03	<b>Вн. чт. 7</b> М. Горького. «Сказки об Италии».
49	13.03	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «ВЫ», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: “Хорошее отношение к лошадям”.
50	17.03	О серьезном – с улыбкой (сатира нач. 20 века). Н.А. Тэффи. «Свои чужие»; М. М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.
51	20.03	Д.Б. Кедрин Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. Худ. идея.
52	24.03	Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.
	<b>4 чет</b>	<b>Из литературы 20 века ( 9 часов)</b>



53	03.04	А. Грин Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса».
54	07.04	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.
55	10.04	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.
56	14.04	Рассказ: “Фотография, на которой меня нет”. Проблема нравственной памяти в рассказе.
57	17.04	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: “За далью - даль”. Россия на страницах поэмы.
58	21.04	Поэма “За далью - даль”. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.
59	24.04	<b>Вн. чт. 8А.</b> Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней
60	28.04	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы В. Распутина.
61	05.05	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести
		<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>
62	08.05	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия Ромео и Джульетта”. Певец великих чувств и вечных тем. ДВ
63	12.05	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и худож. идея романа. Образ Дон Кихота.
64	15.05	Э.Т.А. Гофман Краткие сведения о писателе. Тема добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».
65	19.05	Дж.Г.Байрон. Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла (обзор).
66	22.05	<b>Повторение 3 часа</b> Из раздела «Русская литература 19 века» Теория. Итоговый урок. Задание на лето. Рекомендация списка литературы на лето.
<b>Итого: всего</b>		<b>66 часов, из них РР 8 часов, вн. чтения 8 часов.</b>