

**Рабочая программа
основного общего образования по литературе для 9-х классов,
автор-составитель Никифорова Н.А., учитель русского языка и
литературы.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе (Сборник нормативных документов. Литература. Основное общее образование. / Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2011), программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011.

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2017-2018 учебном году на изучение литературы в 9-х классах предусмотрено 3 часа в неделю.

При составлении рабочей программы учитывался календарный учебный график МАОУ СОШ № 1 на 2017-2018 учебный год. Поэтому рабочая программа по литературе для учащихся 9х классов рассчитана **на 99 часов**.

Рабочая программа выстроена соответствует содержанию УМК «Литература. 9 кл.» Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.:Русское слово, 2012-2017.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели изучения литературы в 9 классе направлены на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Кол-во часов	
	9 а,б класса	9в класса
Введение	1	1
Из древнерусской литературы	3	3
Литература 18 века	6	6
Из литературы 19 века (первая половина)	36	36
Из литературы 19 века (вторая половина)	22	22
Из литературы 20 века	26	26
Новейшая проза и поэзия 80-90-х гг.	5	5
Итого	99	99

Классное сочинение 3
Домашнее сочинение 3
РК 17
Терминологический диктант 4
Творческий практикум 1
Тест 3
Внеклассное чтение 10
Уроки развития речи 12

СОДЕРЖАНИЕ

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник» «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в

галерею "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века»

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

. М.А.Булгаков.

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование

Итоговый урок по программе 9 класса

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования учащиеся должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма;

уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9А КЛАССА**

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока
1	1	01.09	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного процесса. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.
2	1	05.09	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. РК №1 Родная природа в стихах дальневосточных поэтов.
3	2	06.09	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы. РК №2 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Слово о писателе.
4	3	08.09	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».
5	1	12.09	Из литературы 18в. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.
6	2	13.09	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.
7	3	15.09	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).
8	4	19.09	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».
9	5	20.09	Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева.
10	6	22.09	Поэтика «серцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Термин. Диктант №1
11	1	26.09	Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского.
12	2	27.09	РР №1 Твор. практикум. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Подготовка к домашнему сочинению.
13	3	29.09	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».
14	4	03.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.
15	5	04.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.
16	6	06.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Тест №1 по комедии «Горе от ума».
17	7	10.10	Р./р №2. Письменный отзыв на спектакль.
18	8	11.10	РР №3 Анализ сочинения.
19	9	13.10	РК №3 Д.Кимонко «Там, где бежит Сукпай». Обзор содержания.

			Развитие автобиографической прозы.
20	10	17.10	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. («К морю», «На холмах Грузии...», «Арион», «Пророк»).
21	11	18.10	Вн. чт №1. А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо» и др.
22	12	20.10	РР №4 Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина.
23	13	24.10	А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. РК №4 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай» - жанр семейной хроники.
24	14	25.10	А.С.Пушкин. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии.
25	15	27.10	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника, христианские мотивы в творчестве писателя. РК №5 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Первые впечатления детства.
26	16	2 ч. .0711	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.
27	17	08.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
28	18	10.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
29	19	14.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
30	20	15.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
31	21	17.11	Р/р №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. РК №6 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Взросление героя.
32	22	21.11	Анализ сочинения. Работа над ошибками. Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
33	23	22.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
34	24	24.11	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема). РК №6 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Радости и беды маленького народа.
35	25	28.11	Вн. чт.№2 М.Ю.Лермонтов. «Поцелуями прежде считал», «Нищий» и др.». РК №8 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Лиризм повествования.
36	26	29.11	РР №6 Письменный сопоставительный анализ стихотворений. (два «Пророка»).
37	27	01.12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.

38	28	05.12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.
39	29	06.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в ряду других персонажей. РК №9 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Включение фольклорного материала.
40	30	08.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.
41	31	12.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.
42	32	13.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.
43	33	15.12	Р./р.№7. Подготовка к домашнему сочинению в жанре эссе по роману «Герой нашего времени». Тест№3 по роману «Герой нашего времени».
44	34	19.12	Анализ сочинения. Работа над ошибками. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.
45	35	20.12	Сюжетно-композиционно своеобразие «Мертвых душ». Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений
46	36	22.12	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
47	1	26.12	Вн. чт.№3. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет». РК№10 В.Санги Лирика.
48	2	27.12	Практическая работа по поэме «Мертвые души». Контрольное тестирование.
49	3	29.12	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
50	4	3 ч. 12.01	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
51	5	16.01	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
52	6	17.01	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
53	7	19.01	Вн. чт.№4 М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»
54	8	23.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
55	9	24.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
56	10	26.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
57	11	30.01	Вн. чт.№5. Н.А.Некрасов «Я не люблю иронии твоей», «Ты всегда

			хороша несравненно». Терминол. диктант №2
58	12	31.01	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.
59	13	02.02	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.
60	14	06.02	Вн. чт. №6 Ф. М. Достоевский. Повесть “Белые ночи”.
61	15	07.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
62	16	09.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
63	17	13.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
64	18	14.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
65	19	16.02	РР №8 Сочинение с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского.
66	20	20.02	Анализ сочинения. Работа над ошибками. Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.
67	21	21.02	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.
68	22	27.02	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. Терминологич. диктант №3
69	1	28.02	Вн. чт. №7. А.П.Чехов «Душечка», «Дама с собачкой»; комедия «Вишневый сад».
70	2	02.03	Из литературы XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).
71	3	06.03	РК №11 В.Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Тема любви к родному краю.
72	4	07.03	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
73	5	09.03	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
74	6	13.03	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). РК №12 В.Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Искренность чувства, лиризм, поэтич. своеобразие.
75	7	14.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А Ахматовой, Б.Пастернака).
76	8	16.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А Ахматовой, Б.Пастернака).
77	9	20.03	Вт. чт. №8 А.А.Блок. «Россия», «Скифы». РК №13 В.Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы.
78	10	21.03	РР №9 Письменный анализ поэтического произведения.
79	11	23.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
80	12	4 ч. 03.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
81	13	04.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
82	14	06.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
83	15	10.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза

			М.Шолохова, А.Толстого,М. А. Булгакова)
84	16	11.04	Вн.чт.№9. М.А.Шолохов «Донские рассказы». Терминологический диктант. №4
85	17	13.04	Вн.чт.№10. М.А.Шолохов «Донские рассказы».
86	18	17.04	РР №10 Сочинение в виде развернутой рецензии
87	19	18.04	Анализ сочинения. Работа над ошибками. РК№15 В.Санги Повесть «Изгин». Дружба с лисовином, любовь к жизни.
88	20	20.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
89	21	24.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
90	22	25.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
91	23	27.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
92	24	04.05	РР№11. Сочинение рассуждение по творчеству авторов 2-ой пол.20 века.
93	25	08.05	РР №12.Анализ сочинений
94	26	11.05	Тест по теме: «Русская литература 20 века».
95	1	15.05	РК №16 В Санги. «Изгин» Поэтическое своеобразие повести. Значение эпитафия.
96	2	16.05	РК №17 Современная литературная ситуация на дальнем Востоке.
97	3	18.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.
98	4	22.05	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации
99	5	23.05	Зачет по теории литературы. Контрольный тест №2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9Б КЛАССА

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока
1	1	01.09	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного процесса. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.
2	1	02.09	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. РК №1 Родная природа в стихах дальневосточных поэтов.
3	2	05.09	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы. РК №2 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Слово о писателе.
4	3	08.09	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».
5	1	09.09	Из литературы 18в. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.
6	2	12.09	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

7	3	15.09	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).
8	4	16.09	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».
9	5	19.09	Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева.
10	6	22.09	Поэтика «серцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Термин. Диктант №1
11	1	23.09	Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского.
12	2	26.09	РР№1. Твор.практикум. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Подготовка к домашнему сочинению.
13	3	29.09	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».
14	4	30.09	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.
15	5	03.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.
16	6	06.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Тест №1 по комедии «Горе от ума».
17	7	07.10	Р/р №2. Письменный отзыв на спектакль.
18	8	10.10	РР№3. Анализ сочинения.
19	9	13.10	РК №3 Д.Кимонко «Там, где бежит Сукпай». Обзор содержания. Развитие автобиографической прозы.
20	10	14.10	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. («К морю», «На холмах Грузии...», «Арион», «Пророк»).
21	11	17.10	Вн. чт.№1 А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо» и др.
22	12	20.10	РР №4 Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина.
23	13	21.10	А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. РК №4 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай» - жанр семейной хроники.
24	14	24.10	А.С.Пушкин. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии.
25	15	27.10	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника, христианские мотивы в творчестве писателя. РК №5 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Первые впечатления детства.
26	16	28.10	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.

27	17	2 ч. 07.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
28	18	10.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
29	19	11.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
30	20	14.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
31	21	17.11	Р/р №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. РК №6 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Взросление героя.
32	22	18.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
33	23	21.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
34	24	24.11	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема). РК №6 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Радости и беды маленького народа.
35	25	25.11	Вн.чт.№2. М.Ю.Лермонтов. «Поцелуями прежде считал», «Нищий» и др.». РК №8 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Лиризм повествования.
36	26	28.11	РР Письменный сопоставительный анализ стихотворении (два «Пророка»).
37	27	01.12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.
38	28	02.12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.
39	29	05.12	М. Ю. Лермонтов “Герой нашего времени». Печорин в ряду других персонажей. РК №9 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Включение фольклорного материала.
40	30	08.12	М. Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.
41	31	09.12	М. Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.
42	32	12.12	М. Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.
43	33	15.12	Р/р.№6. Подготовка к домашнему сочинению в жанре эссе по роману «Герой нашего времени». Тест№3 по роману «Герой нашего времени».
44	34	16.12	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.

45	35	19.12	Сюжетно-композиционно своеобразие «Мертвых душ». Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений
46	36	22.12	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
47	1	23.12	Вн. чт. №3. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет». РК№10 В.Санги Лирика.
48	2	26.12	Практическая работа по поэме «Мертвые души». Контрольное тестирование.
49	3	29.12	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
50	4	3 ч. 12.01	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
51	5	13.01	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
52	6	16.01	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
53	7	19.01	Вн. чт №4. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»
54	8	20.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
55	9	23.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
56	10	26.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
57	11	27.01	Вн. чт. №5.. Н.А.Некрасов «Я не люблю иронии твоей», «Ты всегда хороша несравненно». Терминолог. диктант №2
58	12	30.01	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.
59	13	02.02	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.
60	14	03.02	Вн. чт. №6. Ф. М. Достоевский. Повесть “Белые ночи”.
61	15	06.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
62	16	09.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
63	17	10.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
64	18	13.02	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
65	19	16.02	РР №8 Сочинение с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского.
66	20	17.02	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.
67	21	20.02	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.
68	22	24.02	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. Терминологич. диктант №3

69	1	27.02	Вн. чт. №7. А.П.Чехов «Душечка», «Дама с собачкой»; комедия «Вишневый сад».
70	2	02.03	Из литературы XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).
71	3	03.03	РК №11 В.Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Тема любви к родному краю.
72	4	06.03	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
73	5	09.03	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
74	6	10.03	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). РК №12 В.Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Искренность чувства, лиризм, поэтич. своеобразие.
75	7	13.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б.Пастернака).
76	8	16.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б.Пастернака).
77	9	17.03	Вт. чт. №8. А.А.Блок. «Россия», «Скифы». РК №13 В.Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы.
78	10	20.03	РР №9 Письменный анализ поэтического произведения.
79	11	23.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
80	12	24.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
81	13	4 ч. 03.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
82	14	06.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
83	15	07.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М. А. Булгакова)
84	16	10.04	Вн. чт. №9. М.А.Шолохов «Донские рассказы». Терминологический диктант. №4
85	17	13.04	Вн. чт. №10. М.А.Шолохов «Донские рассказы».
86	18	14.04	РР №10 Сочинение в виде развернутой рецензии
87	19	17.04	РК №15 В.Санги Повесть «Изгин». Дружба с лисовином, любовь к жизни.
88	20	20.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
89	21	21.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
90	22	24.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
91	23	27.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
92	24	05.05	РР №11 Сочинение рассуждение по творчеству авторов 2-ой пол.20 века.
93	25	08.05	РР №12 Анализ сочинений

94	26	11.05	Тест по теме: «Русская литература 20 века».
95	1	12.05	РК №16 В Санги. «Изгин» Поэтическое своеобразие повести. Значение эпитафия.
96	2	15.05	РК №17 Современная литературная ситуация на дальнем Востоке.
97	3	18.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.
98	4	19.05	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации
99	5	22.05	Зачет по теории литературы. Контрольный тест №2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9В КЛАССА

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока
1	1	01.09	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного процесса. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.
2	1	02.09	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. РК №1 Родная природа в стихах дальневосточных поэтов.
3	2	06.09	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы. РК №2 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Слово о писателе.
4	3	08.09	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».
5	1	09.09	Из литературы 18в. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.
6	2	13.09	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.
7	3	15.09	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).
8	4	16.09	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».
9	5	20.09	Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева.
10	6	22.09	Поэтика «серцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Термин. Диктант №1
11	1	23.09	Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского.
12	2	27.09	РР№1. Твор.практикум. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Подготовка к домашнему сочинению.
13	3	29.09	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».
14	4	30.09	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.

15	5	04.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.
16	6	06.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Тест №1 по комедии «Горе от ума».
17	7	07.10	Р/р №2. Письменный отзыв на спектакль.
18	8	11.10	РР №3. Анализ сочинения.
19	9	13.10	РК №3 Д.Кимонко «Там, где бежит Сукпай». Обзор содержания. Развитие автобиографической прозы.
20	10	14.10	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. («К морю», «На холмах Грузии...», «Арион», «Пророк»).
21	11	18.10	Вн. чт. №1. А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо» и др.
22	12	20.10	РР №4 Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина.
23	13	21.10	А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. РК №4 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай» - жанр семейной хроники.
24	14	25.10	А.С.Пушкин. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии.
25	15	27.10	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника, христианские мотивы в творчестве писателя. РК №5 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Первые впечатления детства.
26	16	28.10	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.
27	17	2 ч. 08.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» авторов.
28	18	10.11	Р/р №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». РК №6 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Взросление героя.
29	19	11.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
30	20	15.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
31	21	17.11	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики.
32	22	18.11	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема). РК №7 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Радости и беды маленького народа.
33	23	22.11	Вн. чт. №2. М.Ю.Лермонтов. «Поцелуями прежде считал», «Нищий» и др.». РК №8 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Лиризм повествования.
34	24	24.11	РР №6. Письменный сопоставительный анализ стихотворений (два «Пророка»).
35	25	25.11	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной

			системы романа.
36	26	29.11	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.
37	27	01.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в ряду других персонажей. РК №9 Д.Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Включение фольклорного материала.
38	28	02.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.
39	29	06.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.
40	30	08.12	Р./р.№7. Подготовка к домашнему сочинению в жанре эссе по роману «Герой нашего времени». Тест№3 по роману «Герой нашего времени».
41	31	09.12	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.
42	32	13.12	Сюжетно-композиционно своеобразие «Мертвых душ». Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений
43	33	15.12	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. ОГЭ
44	34	16.12	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
45	35	20.12	Вн. чт.№3. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет». РК№10 В.Санги Лирика.
46	36	22.12	Практическая работа по поэме «Мертвые души». Контрольное тестирование.
47	1	23.12	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
48	2	27.12	Литература 2-ой пол.19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).
49	3	29.12	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
50	4	3ч. 12.01	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
51	5	13.01	Вн. чт.№4 М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»
52	6	17.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
53	7	19.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)
54	8	20.01	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)

55	9	24.01	Вн. чт. №5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей», «Ты всегда хороша несравненно». Терминол. диктант №2
56	10	26.01	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
57	11	27.01	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
58	12	31.01	Вн. чт. №6. Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».
59	13	02.02	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
60	14	03.02	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
61	15	07.02	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
62	16	09.02	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)
63	17	10.02	РР №8 Сочинение с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
64	18	14.02	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.
65	19	16.02	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.
66	20	17.02	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. Терминологич. диктант №3
67	21	21.02	Вн. чт. №7. А.П. Чехов «Душечка», «Дама с собачкой»; комедия «Вишневый сад».
68	22	24.02	Из литературы XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).
69	1	28.02	РК №11 В. Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Тема любви к родному краю.
70	2	02.03	Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
71	3	03.03	Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».
72	4	07.03	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). РК №12 В. Санги. «Нерпенюк», «Юкола», «Мое зимовье», «Спелы» и др. Искренность чувства, лиризм, поэтич. своеобразие.
73	5	09.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака).
74	6	10.03	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака).
75	7	14.03	Вт. чт. №8. А.А. Блок. «Россия», «Скифы». РК №13 В. Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы.
76	8	16.03	РР №9 Письменный анализ поэтического произведения.
77	9	17.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. А. Булгакова)
78	10	21.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. А. Булгакова)
79	11	23.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. А. Булгакова)
80	12	24.03	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. А. Булгакова)

81	13	4 ч. 04.04	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого,М. А. Булгакова)
82	14	06.04	Вн.чт.№9. М.А.Шолохов «Донские рассказы». Терминологический диктант. №4
83	15	07.04	Вн.чт.№10.. М.А.Шолохов «Донские рассказы».
84	16	11.04	РР №10 Сочинение в виде развернутой рецензии
85	17	13.04	РК№15 В.Санги Повесть «Изгин». Дружба с лисовином, любовь к жизни.
86	18	14.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
87	19	18.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
88	20	20.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
89	21	21.04	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высотского),
90	22	25.04	РР№11. Сочинение рассуждение по творчеству авторов 2-ой пол.20 века.
91	23	27.04	РР№12. Анализ сочинений
92	24	28.04	Тест по теме: «Русская литература 20 века».
93	25	04.05	РК №16 В Санги. «Изгин» Поэтическое своеобразие повести. Значение эпитафия.
94	26	05.05	РК №17 Современная литературная ситуация на дальнем Востоке.
95	1	11.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.
96	2	12.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.
97	3	16.05	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации
98	4	18.05	Зачет по теории литературы. Контрольный тест №2
99	3	23.05	Резервный урок