

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 7 класса, автор-составитель Картамышева С.А., учитель русского языка и литературы.

Рабочая программа по литературе для 7 класса основной школы составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897);
- Примерной программы основного общего образования по литературе;

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность).

2. Ценностные ориентиры содержания курса «Литературы»

В основе учебно – воспитательного процесса лежат следующие ценности литературы: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводится для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в V и VI классах 105 часов в год (3 часа в неделю), в VII, VIII классах 70 часов в год (2 часа в неделю), в IX классе – 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 452 часа.

4. Результаты изучения учебного предмета

Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Эти результаты достигаются в процессе освоения всех предметных программ, а также программы воспитания и социализации, программы развития универсальных учебных действий и др.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартom основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Результат: обучающийся осознаёт значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка.

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы,

созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 кл);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 кл); выявлять особенности композиции (6-7 кл);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл); оценивать систему персонажей (6-7 кл);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 кл); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 кл);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл);

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы(в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 кл); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8-9 кл); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определённые элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в текстотропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощённый в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры способен интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.

- определите позицию автора и способы её выражения;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

5. Тематическое планирование

	7 а класс		РР	Вн.чт.	Кл.соч.	Дом.соч.
1.	Литература как искусство слова	1				
2.	Какими способами литература представляет мир	25	2			
3.	Как в литературе проявляется отношение к миру	17	2	2	1	
4	Что лежит в основе пафоса	3	2	2		
4.2	Гражданские мотивы	3				
4.3	Защита Отечества	3				1
4.4	Национальный характер	5	2	2		
4.5	Проблема бытия. Честь и достоинство	8				
4.6	Дружба	1				1

4.7	Любовь	4		2	1	
ИТОГО:		67	8	8	2	2

Тематическое планирование

	7 б, в класс		РР	Вн.чт.	Кл.соч.	Дом.соч.
1.	Литература как искусство слова	1				
2.	Какими способами литература представляет мир	25	2			
3.	Как в литературе проявляется отношение к миру	17	2	2	1	
4	Что лежит в основе пафоса	3	2	2		
4.2	Гражданские мотивы	3				
4.3	Защита Отечества	3				1
4.4	Национальный характер	5	2	2		
4.5	Проблема бытия. Честь и достоинство	8				
4.6	Дружба	1				1
4.7	Любовь	3		2	1	
ИТОГО:		66	8	8	2	2

6. Содержание учебного курса

7а класс (67 часов), 7б,в (66 часов)

Литература как искусство слова — 1 час

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») — 3 часа. Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев. **Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» — 3 часа.** Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос — 1 час.

Лирика.

Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» — 2 часа.

Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» — 3 часа. Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный» — 1 час

Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе. «Поучение» Владимира Мономаха — 1 час. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» — 1 час. Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) — 1 час. Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

Трагическое в литературе. В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» — 2 часа. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» — 1 час. Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Сатирическое в литературе.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» — 2 часа. Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескар», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — 3 часа. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» — 1 час. Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. *Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI) — 1 час/*

Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

Родная природа.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» — 1 час. Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» — 1 час. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

Гражданские мотивы.

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» — 1 час. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» — 1 час. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» — 1 час. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») — 2 часа. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». М. Джалиль.

Стихотворение «Прощай, моя умница» — 1 час. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Национальный характер.

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» — 2 часа. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.
Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава» — 1 час/

Проблема бытия. Честь и достоинство.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» — 2 часа. Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш» — 3 часа. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.
Дружба.

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион» — 2 часа. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» — 2 часа. Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» — 2 часа. «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1 час. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час.

7. Календарно-тематическое планирование 7а, б, в класс

№ п/п	№ в теме	Дата 7а	Дата 7б, в	Тема урока	Примечания
1	1	02.09	02.09	Литература как искусство слова	
Какими способами литература представляет мир					
2-3	1-2	07.09 09.09	06.09 09.09	Роды литературы. Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое	
4-5	3-4	14.09 16.09	13.09 16.09	Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа эпоса. Эпический герой.	
6	5	21.09	20.09	Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Основные мотивы	

				эпического сюжета (сражение и путешествие)	
7	6	23.09	23.09	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Борьба народа за свою независимость и свободу.	
8	7	28.09	27.09	Н.В. Гоголь. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ».. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства.	
09	8	30.09	30.09	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Образы главных героев. Сопоставление характеров.	
10	10	05.10	04.10	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Образы главных героев. Сопоставление характеров.	
11	11	07.10	07.10	РР№1 Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
12	12	12.10	11.10	Вн.чт.№1 Народный героический эпос. РР№2 Анализ сочинений	
13	13	14.10	14.10	Лирика как род литературы. Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.	
14	14	19.10	18.10	Ф. Петрарка. Слово о писателе. <i>Сонет LXXXVII</i> . Жанр сонета. Виды сонета.	
15	16	21.10	21.10	У. Шекспир. Слово о писателе. <i>Сонет 130</i> («Её глаза на звёзды не похожи...»), <i>сонет 66</i> («Зову я смерть...»). Жанр сонета. Виды сонета.	
16	18	26.10	25.10	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения « <i>Погасло дневное светило...</i> », « <i>К морю</i> ». Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	

17	20	28.10	28.10	А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю». Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	
18	21	08.11	09.11	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы.	
19	22	11.11	11.11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Драматический конфликт, композиция.	
20	23	16.11	15.11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Система персонажей (традиционные амплуа)	
21	24	18.11	18.11	РР№3 Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	
22	25	23.11	22.11	Вн.чт.№2 Эсхил. «Прометей прикованный»	
Как в литературе проявляется отношение к миру					
Пафос литературного произведения					
23	1	25.11	25.11	Пафос литературного произведения. Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. РР№4 Анализ сочинений	
24	2	30.11	29.11	Владимир Мономах. «Поучение». Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения	
25	3	02.12	02.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино». Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.	
26	4	07.12	06.12	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка». Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя.	
27	5	09.12	09.12	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка». Образы героев.	

				Своеобразие жанра	
28	6	14.12	13.12	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире.	
29	7	16.12	16.12	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Образы главных героев. Смысл трагического финала	
30	8	21..12	20.12	РР№5 Письменный ответ на вопрос по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	
31	9	23.12	23.12	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ <i>«Тоска»</i> . Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика. Диагностическая работа №1	
32	10	28.12	27.12	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i> . Сатирический пафос комедии.	
33	11	11.01	13.01	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i> . Историко-культурная основа. Образ главного героя	
34	12	13.01	17.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> , <i>«Премудрый пискарь»</i> , <i>«Медведь на воеводстве»</i> . Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина.	
35	13	18.01	20.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> , <i>«Премудрый пискарь»</i> , <i>«Медведь на воеводстве»</i> . Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма	
36	14	20.01	24.01	РР№6 Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Салтыкова-Щедрина.	
37	15	25.01	27.01	А.П. Чехов. Рассказы <i>«Смерть чиновника»</i> , <i>«Хамелеон»</i> . Юмор как вид комического.	
38	16	27.01	31.01	А.П. Чехов. Рассказы <i>«Смерть</i>	

				чиновника», «Хамелеон». Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали	
39	17	01.02	03.02	Вн. чт. №3 М.М. Зощенко. «Галоша»	
Что лежит в основе пафоса Тематика литературных произведений					
40	1	03.02	07.02	Темы литературных произведений. Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия	
Родная природа					
41	1	08.02	10.02	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»	
42	2	10.02	14.02	А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений	
43	3	15.02	17.02	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы	
Гражданские мотивы					
44	1	17.02	21.02	А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения	
45	2	22.02	24.02	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения	
46	3	24.02	28.02	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник». Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения	
Защита Отечества					
47	1	01.03	03.03	А.Т. Твардовский.	

				Слово о писателе. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i> (главы «Переправа», «Два бойца»). «Василий Тёркин» как патриотическая поэма.	
48	2	03.03	07.03	А.Т. Твардовский. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i> (главы «Переправа», «Два бойца»). Историческая основа произведения. Национальный характер. Жанрово-стилевое своеобразие	
49	3	10.03	10.03	Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Товарищи далёких дней моих...»</i> . М. Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Прощай, моя милая»</i> . М. Карим. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Бессмертие»</i> . Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений	
Национальный характер					
50	1	15.03	14.03	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы <i>«Хорь и Калиныч»</i> , <i>«Певцы»</i> . «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя.	
51	2	17.03	17.03	И.С. Тургенев. Рассказы <i>«Хорь и Калиныч»</i> , <i>«Певцы»</i> . Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика	
52	3	22.03	21.03	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы <i>«Миль пардон, мадам»</i> , <i>«Микроскоп»</i> . Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина	
53-54	4-5	24.03 05.04	24.03 04.04	Вн. чт. №4, 5 А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	
Проблема бытия. Честь и достоинство					
55	1	07.04	07.04	П. Мериме. Слово о писателе. Новелла	

				«Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов	
56	2	12.04	11.04	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора.	
57	3	14.04	14.04	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля	
58	4	19.04	18.04	РР№7 Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	
59	5	21.04	21.04	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». РР№8 Анализ сочинений	
60	6	26.04	25.04	М. Горький. Рассказ «Челкаш». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.	
61-62	7-8	28.04 03.05	28.04 05.05	Вн.чт.№5,6 В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	
Дружба					
63	1	10.05	12.05	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений	
Любовь					
64	1	12.05	16.05	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана». Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини.	
65	2	17.05	19.05	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского. Диагностическая работа №2.	
66	3	19.05	23.05	А.С. Пушкин.	

				<p>Повесть <i>«Барышня-крестьянка»</i>. «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.</p>	
67	4	24.05	-	<p>А.К. Толстой. Стихотворение <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее. Вн. чт. № 8 Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне). Своеобразие жанра</p>	