

**Рабочая программа основного общего образования
по изобразительному искусству для 7-х классов,
автор-составитель Педоренко М.В., учитель изобразительного искусства**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Автор Б.М.Неменский, Москва, «Просвещение» 2011 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

На изучения предмета изобразительное искусство в 2016-2017 учебном году, согласно учебного плана и годового календарного учебного графика отводится 35 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

по изобразительному искусству "изобразительное искусство в жизни человека" для 7 классов

Содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека.	9
Поэзия повседневности.	7
Великие темы жизни.	11
Реальность жизни и художественный образ.	8
Всего	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА" ДЛЯ 7 КЛАССОВ

Изображение фигуры человека и образ человека (8.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ:

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки,

декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 7-Х КЛАССОВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»(35 час).**

№ п/п	№ в теме	Класс	Дата	Тема урока	Примечания
				Тема1.Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч).	
1	1	7а 7б 7в	03.09.16 03.09.16 03.09.16	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Инструктаж по технике безопасности
2	2	7а 7б 7в	10.09.16 10.09.16 10.09.16	Пропорции и строение фигуры человека.	
3	3	7а 7б 7в	17.09.16 17.09.16 17.09.16	Лепка фигуры человека.	
4	4	7а 7б 7в	24.09.16 24.09.16 24.09.16	Лепка фигуры человека.	
5	5	7а 7б 7в	01.10.16 01.10.16 01.10.16	Набросок фигуры человека с натуры.	
6	6	7а 7б 7в	08.10.16 08.10.16 08.10.16	Набросок фигуры человека с натуры.	
7	7	7а 7б 7в	15.10.16 15.10.16 15.10.16	Набросок фигуры человека с натуры.	
8	8	7а 7б 7в	22.10.16 22.10.16 22.10.16	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	
9	9	7а 7б 7в	29.10.16 29.10.16 29.10.16	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	
				Тема 2. Поэзия повседневности (7 часов).	
10	1	7а 7б 7в	12.11.16 12.11.16 12.11.16	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Инструктаж по технике безопасности
11	2	7а 7б 7в	19.11.16 19.11.16 19.11.16	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	
12	3	7а 7б 7в	26.11.16 26.11.16 26.11.16	Сюжет и содержание в картине.	
13	4	7а 7б 7в	03.12.16 03.12.16 03.12.16	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.	
14	5	7а 7б 7в	10.12.16 10.12.16 10.12.16	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
15	6	7а 7б	17.12.16 17.12.16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	

		7в	17.12.16		
16	7	7а 7б 7в	24.12.16 24.12.16 24.12.16	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	
				Тема 3. Великие темы жизни (11 часов)	
17	1	7а 7б 7в	14.01.17 14.01.17 14.01.17	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Инструктаж по технике безопасности
18	2	7а 7б 7в	21.01.17 21.01.17 21.01.17	Процесс работы над тематической картиной.	.
19	3	7а 7б 7в	28.01.17 28.01.17 28.01.17	Процесс работы над тематической картиной	
20	4	7а 7б 7в	04.02.17 04.02.17 04.02.17	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
21	5	7а 7б 7в	11.02.17 11.02.17 11.02.17	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
22	6	7а 7б 7в	18.02.17 18.02.17 18.02.17	Монументальная скульптура и образ истории народа.	
23	7	7а 7б 7в	25.02.17 25.02.17 25.02.17	Монументальная скульптура и образ истории народа	
24	8	7а 7б 7в	04.03.17 04.03.17 04.03.17	Место и роль картины в искусстве 20 века.	
25	9	7а 7б 7в	11.03.17 11.03.17 11.03.17	Место и роль картины в искусстве 20 века.	
26	10	7а 7б 7в	18.03.17 18.03.17 18.03.17	Место и роль картины в искусстве 20 века	
27	11	7а 7б 7в	25.03.17 25.03.17 25.03.17	Место и роль картины в искусстве 20 века	
				Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов).	
28	1	7а 7б 7в	08.04.17 08.04.17 08.04.17	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Инструктаж по технике безопасности
29	2	7а 7б 7в	15.04.17 15.04.17 15.04.17	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	
30	3	7а 7б 7в	22.04.17 22.04.17 22.04.17	Зрительские умения и их значение для современного человека.	
31	4	7а 7б 7в	29.04.17 29.04.17 29.04.17	История искусств и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	

32	5	7а 7б 7в	06.05.17 06.05.17 06.05.17	История искусств и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	
33	6	7а 7б 7в	13.05.17 13.05.17 13.05.17	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	
34	7	7а 7б 7в	20.05.17 20.05.17 20.05.17	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	
35	8	7а 7б 7в	27.05.17 27.05.17 27.05.17	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	

