

**Рабочая программа основного общего образования  
по изобразительному искусству для 8-х классов,  
автор-составитель Педоренко М.В., учитель изобразительного искусства.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-го класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Изобразительное искусство. Основное общее образование. / Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2011), авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Автор Б.М.Неменский, Москва, «Просвещение» 2011 год.

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2016-2017 учебном году на изучение изобразительного искусства в 8-х классах предусмотрено 1 часа в неделю. При составлении рабочей программы учитывался календарный учебный график МАОУ СОШ № 1 на 2016-2017 учебный год. Поэтому рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 8а класса рассчитана на 32 часа, для учащихся 8б класса рассчитана на 35 часов, для учащихся 8в класса рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна. т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов

пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

#### Цели изучения:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир

человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### Результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна каково место конструктивных искусств ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой или проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре.

Учащиеся должны формировать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов		
	8а	8б	8в
«Дизайн и архитектура –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	8	9	9
«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»	7	7	7
«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	10	11	10
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	7	8	8
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

#### **Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: част и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ

времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты-архитектор!. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу. Какой у тебя дом. Интерьер. Который мы создаем. Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй. Мода. культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя- моделируешь мир.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ В 8 КЛАССЕ**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**  
**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС**

№ п/п	№ в теме	Классы	Дата	Тема урока.
				<b>Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</b>
1	1	8а 8б 8в	05.09.16 03.09.16 02.09.16	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2	2	8а 8б 8в	12.09.16 10.09.16 09.09.16	Прямые линии и организация пространства.
3.	3	8а 8б 8в	19.09.16 17.09.16 16.09.16	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4	4	8а 8б 8в	26.09.16 24.09.16 23.09.16	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
5	5	8а 8б 8в	03.10.16 01.10.16 30.10.16	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.
6	6	8а 8б 8в	10.10.16 08.10.16 07.10.16	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
7	7	8а 8б 8в	- 15.10.16 14.10.16	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
8	8	8а 8б 8в	17.10.16 22.10.16 21.10.16	Многообразие форм полиграфического дизайна
9	9	8а 8б 8в	24.10.16 29.10.16 28.10.16	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
				<b>Тема «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»</b>
10	1	8а 8б 8в	07.11.16 12.11.16 11.11.16	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	2	8а 8б 8в	14.11.16 19.11.16 18.11.16	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.
12	3	8а 8б 8в	21.11.16 26.11.16 25.11.16	Важнейшие архитектурные элементы здания
13	4	8а 8б 8в	28.11.16 03.12.16 02.12.16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
14	5	8а 8б 8в	05.12.16 10.12.16 09.12.16	Роль и значение материала в конструкции
15	6	8а 8б 8в	12.12.16 17.12.16 16.12.16	Цвет в архитектуре и дизайне.

16	7	8а 8б 8в	19.12.16 24.12.16 23.12.16	Цвет в архитектуре и дизайне.
				<b>Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>
17	1	8а 8б 8в	16.01.17 14.01.17 13.01.17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
18	2	8а 8б 8в	23.01.17 21.01.17 20.01.17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
19	3	8а 8б 8в	30.01.17 28.01.17 27.01.17	Живое пространство города. Город микрорайон, улица
20	4	8а 8б 8в	06.02.17 04.02.17 03.02.17	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
21	5	8а 8б 8в	13.02.17 11.02.17 10.02.17	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
22	6	8а 8б 8в	20.02.17 18.02.17 17.02.17	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
23	7	8а 8б 8в	27.02.17 25.02.17 03.03.17	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
24	8	8а 8б 8в	06.03.17 04.03.17 10.03.17	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
25	9	8а 8б 8в	13.03.17 11.03.17 17.03.17	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства
26	10	8а 8б 8в	20.03.17 18.03.17 24.03.17	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
27	11	8а 8б 8в	- 25.03.17 -	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление
				<b>Тема «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</b>
28	1	8а 8б 8в	03.04.17 08.04.17 07.04.17	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
29	2	8а 8б 8в	10.04.17 15.04.17 14.04.17	Интерьер комнаты - портрет хозяина.
30	3	8а 8б 8в	17.04.17 22.04.17 21.04.17	Дизайн и архитектура моего сада.
31	4	8а 8б 8в	24.04.17 29.04.17 28.04.17	Мода, культура и ты. Конструктивные принципы дизайна одежды.



32	5	8а 8б 8в	08.05.17 06.05.17 05.05.17	Мой костюм - мой облик.
33	6	8а 8б 8в	15.05.17 13.05.17 12.05.17	Грим. Визажистика и прическа в практике дизайна.
34	7	8а 8б 8в	22.05.17 20.05.17 19.05.17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
35	8	8а 8б 8в	- 27.05.17 26.05.17	Моделируя себя- моделируешь мир.

