

Рабочая программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень) для 10 класса, автор-составитель Лузина Н.В., учитель русского языка и литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования и учебному плану школы, примерной программы по литературе (Сборник нормативных документов. Литература. Среднее (полное) общее образование. Базовый уровень. / Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2011).

Рабочая программа соответствует содержанию УМК «Литература. 10 класс», Сахаров В.И., Зинин С.А. – М.: Русское слово, 2011-2016 (базовый уровень).

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2016-2017 учебном году на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе предусмотрено 3 часа в неделю. При составлении рабочей программы учитывался календарный учебный график МАОУ СОШ № 1 на 2016-2017 учебный год. Поэтому рабочая программа литературы на базовом уровне в 10 классе рассчитана на 97 часов.

Рабочая программа способствует выполнению цели литературного образования – воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём, как в средстве познания мира и самого себя; человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств и мышления. Достижение цели возможно через выполнение основных задач литературного образования на третьей ступени обучения: осознание старшеклассниками идейно-художественных связей классической и современной литературы; формирование национального самосознания старших школьников; приобщение их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа предусматривает не только овладение системой знаний, умений, навыков по предмету, но и развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки курса	Количество часов	Проверочные работы
Введение.	1	-
Литература первой половины 19 века.	15	Домашних сочинений – 2, тестов – 1, РООО – 1.
Литература второй половины 19 века.	81	Классных сочинений – 1, домашних сочинений – 1, терминологических диктантов – 3, РООО – 5, тесты – 3, развернутые высказывания на литературную тему – 4, практикумы – 3, семинары - 3
Итого:	97	-

СОДЕРЖАНИЕ

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА**

№ п/п	№ в теме	Дата проведения урока	Тема урока
1	1	02.09.16	Введение. Русская литература 19 века.
2	1	05.09.16	Из литература первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Лирика. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.
3	2	07.09.16	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. РР №1. Развернутый ответ ограниченного объема на вопрос: «Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии? Как поэт понимает пророческую миссию художника».
4	3	09.09.16	Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
5	4	12.09.16	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.
6	5	14.09.16	А. С. Пушкин «Медный всадник». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
7	6	16.09.16	РР№2 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина. Темы: «Основные темы и мотивы пушкинской лирики», «Личность и государство в поэме «Медный всадник», «Образ стихии и его символическое звучание в поэме «Медный всадник», «Бунт «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
8	7	19.09.16	М. Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. РР№3 Анализ сочинений
9	8	21.09.16	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
10	9	23.09.16	Романтический колорит поэмы «Демон», ее образно-эмоциональная насыщенность.
11	10	26.09.16	РР№5 Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Демон».
12	11	28.09.16	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. РР№6 Анализ сочинений
13	12	30.09.16	Н. В. Гоголь. Повести: «Невский проспект», «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе
14	13	03.10.16	Н. В. Гоголь. Повести: «Невский проспект», «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе

15	14	05.10.16	Н. В. Гоголь. Повести: «Невский проспект», «Нос». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
16	15	07.10.16	Контрольный тест №1 по теме: «Литература первой половины 19 века».
17	1	10.10.16	Литература вт. пол. 19 века. Социально-политическая ситуация в России. Развитие реалистических традиций в прозе писателей вт.пол.19 века
18	2	12.10.16	Литература вт. пол. 19 века. Социально-политическая ситуация в России. Развитие реалистических традиций в прозе писателей вт.пол.19 века
19	3	14.10.16	А.Н.Островский. Быт и нравы замоскворечного купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».
20	4	17.10.16	А.Н.Островский. Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными.
21	5	19.10.16	А.Н.Островский. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»
22	6	21.10.16	А.Н.Островский. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. РР№7 Краткий ответ на проблемный вопрос: «В чем особенность финала драмы Островского?»
23	7	24.10.16	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.
24	8	25.10.16	Вн. чт. №1 А.Н.Островский. Пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Терминологический диктант №1
25	9	28.10.16	Р№8 Развернутое высказывание на тему: «Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?
26	10	07.11.16	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Рр№9 Анализ письменных работ
27	11	09.11.16	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»
28	12	11.11.16	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей.
29	13	14.11.16	И.А.Гончаров. Семинар №1 Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике
30	14	16.11.16	Вн. чт. №2 И.А.Обломов. Роман «Обыкновенная история». Тест №2 по творчеству И.А.Гончарова.
31	15	18.11.16	Р №10 Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

32	16	21.11.16	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». РР№11 Анализ сочинений
33	17	23.11.16	Творческий практикум №1 Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа из цикла «Записки охотника».
34	18	25.11.16	И.С.Тургенев. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции.
35	19	28.11.16	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий.
36	20	30.11.16	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.
37	21	02.12.16	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. Тест №3 по роману И.С.Тургенева.
38	22	05.12.16	РР№12 Развернутое высказывание на тему: «Можно ли утверждать, что в романе «Отцы и дети» изображен конфликт разных поколений в семье?».
39	23	07.12.16	РР№13 Анализ письменных работ. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Терминологический диктант№2.
40	24	09.12.16	Вн. чт.№3,4 И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
41	25	12.12.16	Вн. чт.№3,4 И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
42	26	14.12.16	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
43	27	16.12.16	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.
44	28	19.12.16	Семинар№2 по роману Н.Г.Чернышевского. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.
45	29	21.12.16	Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт» и др. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.
46	30	23.12.16	Гражданские мотивы в лирике Н.А.Некрасова разных лет.
47	31	09.01.17	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.
48	32	11.01.17	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и ее решение в поэме.
49	33	13.01.17	Вн. чт.№5 Н.А.Некрасов. Поэмы «Саша», «Дедушка».
50	34	16.01.17	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Рр№15 Анализ сочинений
51	35	18.01.17	Ф.И.Тютчев. Природа, человек, Вселенная как главные объекты

			художественного постижения в тютчевской лирике.
52	36	20.01.17	Ф.И.Тютчев. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.
53	37	23.01.17	Ф.И.Тютчев. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Терминологический диктант №3
54	38	25.01.17	Ф.И.Тютчев. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.
55	39	27.01.17	Творческий практикум №3 Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения Ф.И.Тютчева.
56	40	30.01.17	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта.
57	41	01.02.17	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.
58	42	03.02.17	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Рр.№16 Краткий ответ на проблемный вопрос «В чем А.А.Фет видит предназначение поэта?».
59	43	06.02.17	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
60	44	08.02.17	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в национальном характере.
61	45	10.02.17	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»
62	46	13.02.17	Вн. чт.№6,7 Н.С.Лесков. Повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
63	47	15.02.17	Вн. чт.№6,7 Н.С.Лесков. Повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
64	48	17.02.17	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.
65	49	20.02.17	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыков-Щедрин.
66	50	22.02.17	Семинар №3 по теме: «Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках».
67	51	27.02.17	Вн. чт.№8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал»
68	52	01.03.17	А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого.
69	53	03.03.17	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.
70	54	06.03.17	Вн. чт. №9 А.К.Толстой. Роман «Князь Серебряный»

71	55	10.03.17	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа –эпопеи.
72	56	13.03.17	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников и псевдопатриотизм «военных трутней»
73	57	15.03.17	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
74	58	17.03.17	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. РР№16 Краткий ответ па проблемный вопрос «Какие черты характера Наташи раскрываются во фрагменте «Наташа на балу».
75	59	20.03.17	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
76	60	22.03.17	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
77	61	24.03.17	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
78	62	03.04.17	РР№17 Развернутое высказывание на тему: «В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых».
79	63	05.04.17	Вн. чт.№10,11Л.Н.Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина». РР18Анализ письменных работ
80	64	07.04.17	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.
81	65	10.04.17	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
82	66	12.04.17	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
83	67	14.04.17	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
84	68	17.04.17	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
85	69	19.04.17	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.
86	70	21.04.17	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Тест №4 по роману Достоевского.

87	71	24.04.17	Рр №19Развернутое высказывание на тему: «Почему главный герой романа Ф.М.Достоевского «Преступления и наказание», в основе которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?».
88	72	26.04.17	Вн. чт. №10,11 Ф.М.Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы». РР№20 Анализ письменных работ
89	73	28.04.17	Вн. чт. №10,11 Ф.М.Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
90	74	03.05.17	А.П.Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре» и др. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы футлярных людей в рассказах.
91	75	05.05.17	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
92	76	08.05.17	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».
93	77	10.05.17	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».
94	78	12.05.17	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Рр№21 Краткий ответ на проблемный вопрос: «Чем похожи все герои пьесы А.П.Чехова?».
95	79	15.05.17	Вн. чт. №12 А.П.Чехов. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры». Итоговая читательская конференция
96	80	17.05.17	Вн. чт. №12 А.П.Чехов. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры». Итоговая читательская конференция
97	81	19.05.17	Контрольный терминологический диктант №4