

**Рабочая программа**  
**среднего общего образования по литературе (базовый уровень) для 11 класса,**  
**автор-составитель Лузина Н.В., учитель русского языка и литературы.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Статус документа.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования и учебному плану школы, примерной программы по литературе (Сборник нормативных документов. Литература. Среднее (полное) общее образование. Базовый уровень. / Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2011).

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2016-2017 учебном году на изучение литературы на базовом уровне в 11 классе предусмотрено 3 часа в неделю. При составлении рабочей программы учитывался календарный учебный график МАОУ СОШ № 1 на 2016-2017 учебный год. Поэтому рабочая программа литературы на базовом уровне в 11 классе рассчитана на 98 часов.

Общая характеристика учебного предмета

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**  
**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи;  
**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений теоретико-литературных понятий; создание общего представления об

историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах интернета.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки курса	Количество часов	Проверочные работы
Введение.	1	-
Литература первой половины XX века.	67	Классных сочинений – 3, домашних сочинений – 2, терминологических диктантов – 3, тестов – 3, РООО – 4.
Литература второй половины XX века.	30	Классных сочинений – 1, домашних сочинений – 1, терминологических диктантов – 1, РООО – 1. РК – 5ч
Итого:	98	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**Введение. Русская литература XX века.** Сложность и самобытность русской литературы. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу).

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

### **Литература первой половины XX века.**

**И.Бунин.** Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

**«Антоновские яблоки».** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. **«Господин из Сан-Франциско».** Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». **«Легкое дыхание».** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. **«Чистый понедельник».** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Сочинение** по творчеству И. А. Бунина

**А.И.Куприн. Повести. «Олеся».** Внутренняя цельность и красота «природного человека». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над образованным рассказчиком. **«Поодинок».** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Рассказ **«Гранатовый браслет».** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Сочинение** по творчеству А.И.Куприна.

**М.Горький.** *«Старуха Изергиль»*. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. *«Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». *Пьеса «На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Сочинение** по творчеству М. Горького.

**Л.Н.Андреев.** *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. Бездны человеческой души как главный объект изображения. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе. Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия.

**«Серебряный век» русской поэзии.** Истоки, сущность и хронологические границы. Художественные открытия поэтов нового времени: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

**Символизм и русские поэты-символисты.**

**В.Я. Брюсов.** *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве «разрушительной свободы» революции.

**К.Д.Бальмонт.** *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»*. «Солнечность и «моцартианство» поэзии, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике. **И.Ф.Анненский.** *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»*.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. **Р/Р** Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.

**А.А.Блок.** Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»* и др. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. *Поэма «Двенадцать»*. Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Сочинение** по творчеству А.Блока.

Преодолевшие символизм в 1910-е годы (новые направления в русской поэзии)

**Н.С. Гумилев.** Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения *«Мне голос был...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. Психологическая глубина и яркость

любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. **Поэма «Реквием».** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Сочинение** по творчеству А.Ахматовой.

**М.И.Цветаева.** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет

**Сочинение** по творчеству М.Цветаевой.

**А.Аверченко** и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). **Возникновение «гнезд рассеяния»** эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, М.Цветаевой). **Тема Родины и революции** в произведениях писателей «новой волны» (Фурманов, Фадеев, Бабель, Шолохов, Лавренев). **Развитие жанра антиутопии** в романе Е.Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности и человеческой «единицы».

**В.В.Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?..», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Ночь», «Нате!», «Лиличка», «Разговор с фининспектором», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как цивилизация одиночества в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение гримас нового быта в сатирической лирике. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «**Облако в штанах**»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэме «**Про это**». Поэма «**Во весь голос**» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**С.А.Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «**Пугачев**». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «**Анна Снегина**», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.

**Сочинение** по творчеству С.Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая

судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева

**А.Н.Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе «**День Петра**». «**Петр Первый**». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народы и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

**М.А.Шолохов «Тихий Дон».** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

**Сочинение по творчеству М.Шолохова.**

**М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Сочинение по творчеству М.Булгакова.**

**Б.Л.Пастернак.** Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*». Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «**Доктор Живаго**». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Стихотворения Юрия Живаго как финальный лирический аккорд повествования.

**А.П.Платонов.** Рассказы «**Возвращение**», «**Июльская гроза**», «**Фро**». Оригинальность, самобытность художественного мира. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе Платонова.

Соотношение авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «**Котлован**», философская многозначность ее названия.

**В.В.Набоков.** Драматизм эмигрантского небытия героев романа «**Машенька**». Образ Гранина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дори. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Проза о войне. «Звезда» Э.Казакевича и др.

**Сочинение по одному из произведений о войне (на выбор учащихся).**

**А.Твардовский.** Стихотворения «*Вся суть в одном единственном завете*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента*», «*Я знаю, никакой моей вины*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь*» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории. Философская проблематика поздней лирики поэта. «**По праву памяти**» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Литературный процесс 50-х – 80-х годов.**

Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др). «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, В.Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой»). Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова и др. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

**Н.Заболоцкий.** Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке». Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого.

**В.М.Шукшин.** Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. Тема города и деревни, точность бытописания.

**Сочинение** по творчеству В.Шукшина.

**А.И.Солженицын.** Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.

**Сочинение** по творчеству А.Солженицына.

**У литературной карты России.** Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина.

Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В.Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе Т.Толстой.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить худ. литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; связывать лит. классику со временем написания, с современностью и традициями; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;
- соотносить изучаемое произведение с лит. направлением эпохи; выделять черты лит. направлений при анализе; определять жанрово-родовую специфику произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- составлять планы и тезисы статей, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	№ в теме	Дата проведения урока	Тема урока
1	1	01.09	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.
2	1	02.09	Обзор русской литературы первой половины 20-го века
3	2	06.09	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
4	3	08.09	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.
5	4	09.09	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».
6	5	13.09	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
7	6	15.09	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
8	7	16.09	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»
9	8	20.09	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.
10	9	22.09	Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.
11	10	23.09	РР Развернутое высказывание на тему: «Какова горьковская концепция Человека в произведениях разных лет?»
12	11	27.09	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.
13	12	29.09	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
14	13	30.09	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. РР Краткий ответ на проблемный вопрос №1
15	14	04.10	Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.
16	15	06.10	РР Контрольное сочинение по творчеству писателей первой пол.20в.
17	16	07.10	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)

18	17	11.10	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.
19	18	13.10	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. Термин.диктант №1
20	19	14.10	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.
21	20	18.10	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.
22	21	20.10	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России
23	22	21.10	Тв.практикум. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.
24	23	25.10	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Терминолог.диктант №2
25	24	27.10	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.
26	25	28.10	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.
27	26	08.11	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.
28	27	10.11	РР Развернутое высказывание на тему: «Всякая любовь великое счастье», «У каждого времени свои герои», «Наверное, на свете не найти людей, ни разу не сбившихся с пути». (Подготовка к итоговому сочинению)
29	28	11.11	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.
30	29	15.11	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
31	30	17.11	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.
32	31	18.11	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».
33	32	22.11	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
34	33	24.11	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Выдать список произведений под каждое тематическое направление для подготовке к итоговому сочинению.
35	34	25.11	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар). Анализ произведений к теме "Разум и чувства". Варианты вступлений.
36	35	29.11	А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Анализ произведений по теме "Победа и поражение". Варианты вступления
37	36	01.12	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Анализ произведений по теме "Победа и поражение". Варианты вступления
38	37	02.12	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Анализ произведений по теме "Опыт и ошибки". Варианты вступления
39	38	06.12	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Построение рассуждения с опорой на ключевые слова. Способы связи предложений в тексте. Переход между абзацами (в рамках подготовки к итоговому сочинению)
40	39	08.12	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. РР Кр.ответ на проблемный вопрос №2



41	40	09.12	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
42	41	13.12	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.
43	42	15.12	Тема Родины, «собираение» России. Поэт и мир. Тест №1 по творчеству поэтов Серебряного века.
44	43	16.12	«Сибирская» проза В. Шишкова. (Обзор)
45	44	20.12	Развитие традиций отечественной сатиры.
46	45	22.12	Тв.практикум №1 Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.
47	46	23.12	Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.
48	47	10.01	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.
49	48	12.01	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.
50	49	13.01	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» РК №1 В.Жиганов "Исповедь белого эмигранта". Автобиографический характер произведения. Тема драматических судеб людей в революции.
51	50	17.01	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» РК №1 В.Жиганов "Исповедь белого эмигранта". Автобиографический характер произведения. Тема драматических судеб людей в революции.
52	51	19.01	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
53	52	20.01	Юмористическая проза 20-х годов. РР Кр.ответ на проблемный вопрос.
54	53	24.01	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
55	54	26.01	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
56	55	27.01	Тема поэта и толпы в ранней лирике.
57	56	31.01	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.
58	57	02.02	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.
59	58	03.02	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.
60	59	07.02	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. Тест №2 по творчеству Маяковского.
61	60	09.02	С. А. Есенин.
62	61	10.02	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.
63	62	14.02	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.
64	63	16.02	Любовная тема в поэзии Есенина. РР Кр.ответ на проблемный вопрос.
65	64	17.02	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.
66	65	21.02	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.
67	66	28.02	РР Развернутое высказывание на тему: «Художественно-философские воззрения Есенина-поэта»
68	67	02.03	РР Развернутое высказывание на тему: «Художественно-философские воззрения Есенина-поэта»
69	1	03.03	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.

70	2	07.03	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.
71	3	09.03	Проза 30-х годов о людях труда.
72	4	10.03	Семинар №1. Тема коллективизации в литературе.
73	5	14.03	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. РР Кр.ответ на проблемный вопрос
74	6	16.03	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. РК №2,3 К.Рожков "Желтые лампы". Повествование об уссурийском казачестве. Тема "рассказывания" казаков. Человеческие трагедии в тоталитарном государстве. Картины жизни донского казачества.
75	7	17.03	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
76	8	21.03	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.
77	9	23.03	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.
78	10	24.03	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Р. Р. Тв.практикум №2 Природа и человек в прозе Шолохова
79	11	04.04	РР Контрольное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»
80	12	06.04	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
81	13	07.04	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.
82	14	11.04	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. РР Кр.ответ на проблемный вопрос
83	15	13.04	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.
84	16	14.04	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
85	17	18.04	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Тест №3 по роману «Мастер и Маргарита
86	18	20.04	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
87	19	21.04	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.
88	20	25.04	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.
89	21	27.04	А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. Тест №4 по творчеству А.Платонова.
90	22	28.04	В. Набоков. «Машенька». РР Творч.практикум №3 Драматизм эмигрантского небытия героев.
91	23	02.05	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
92	24	04.05	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
93	25	05.05	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
94	26	11.05	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Термин.диктант№3 «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Семинар №2 «Осмысление Великой победы

			1945 года в 40-50-е годы 20-го века.»
95	27	12.05	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
96	28	16.05	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Термин-диктант №4
97	29	18.05	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» Семинар №3 «Матренин двор». Тип героя-праведника РК №4,5 Асатурян «Дело краевого масштаба» (главы: «Трагедия Екатерино-Никольского», «Сиротели родные гнездовья», «Двадцать шесть амурских рыбаков»). История создания книги. Тема политических репрессий на Дальнем Востоке".
98	30	19.05	Итоговая читательская конференция. Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.