

**Рабочая программа**  
**основного общего образования по литературе для 5 класса, автор-составитель**  
**Лузина Н.В., учитель русского языка и литературы**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса основной школы составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897);
- Примерной программы основного общего образования по литературе;

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным **объектом изучения литературы как школьного предмета** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и

эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность).

## **2. Ценностные ориентиры содержания курса «Литературы»**

В основе учебно – воспитательного процесса лежат следующие ценности литературы:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводится для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в V и VI классах 105 часов в год (3 часа в неделю), в VII, VIII классах 70 часов в год (2 часа в неделю), в IX классе – 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 452 часа.

## **4. Результаты изучения учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Эти результаты достигаются в процессе освоения всех предметных программ, а также программы воспитания и социализации, программы развития универсальных учебных действий и др.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотношения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

*Результат: обучающийся осознаёт значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

*Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка.*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

- развитие способности понимать литературные художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции;

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.*

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.*

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 кл);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 кл); выявлять особенности композиции (6-7 кл);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл); оценивать систему персонажей (6-7 кл);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 кл); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 кл);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ( в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы(в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 кл); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8-9 кл); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определённые элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощённый в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры способен интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите позицию автора и способы её выражения;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень

читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 5. Тематическое планирование учебного предмета.

№ уро-ка	№ урока в теме	дата	Тема урока	Примечания
1.	1	02.09	Литература как искусство слова	
<b>Реальность и вымысел <i>Фольклор</i> – 5 часов+1 час р/р+1 вн.чт.</b>				
2	1	05.09	Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания.	
3	2	07.09	Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.	
4.	3	09.09	Русские народные сказки. «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.	
5.	4	12.09	«Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.	
6.	5	14.09	«Лиса и тетерев». Сказка о животных. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.	
7.	6	16.09	<b>Вн.чт. №1</b> «Пойди туда, не знаю куда...» События и персонажи волшебной сказки. Поэтичность народной сказки.	
8.	7	19.09	<b>РР№1</b> Сочиняем сказку.	
<b>Авторская и литературная сказка – 16 часов + 2 час р/р+1час вн.чт.</b>				
9 – 10. (2ч)	1-2	21.09. 23.09	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Слово о писателе. Сюжет сказки. Образы героев. Нравственная проблематика	
11	3	26.09	Е. Шварц. Сказка «Два клена». Слово о писателе. Сюжет сказки. Образы героев. Нравственная проблематика.	
12-13	4-5	28.09 30.09	Е. Шварц. Сказка «Два клена». Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Образы героев. Торжество добра и справедливости.	
14-16. (3ч)	6-8	03.10 05.10. 07.10	Гофман. Сказка «Щелкунчик». Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни.	
17	9	10.10	Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе.	

18-19	10-11	12.10 14.10	Фантастическая повесть. Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Волшебные и фольклорные основы повести.	
20	12	17.10	Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Художественные средства. Юмор.	
21.	13	19.10	<b>РР№2</b> Сочинение по повести «Ночь перед Рождеством»	
22	14	21.10	<b>РР№3 Анализ сочинения</b>	
23	15	24.10.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении.	
24.	16	26.10	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы героев. Нравственная проблематика.	
25.	17	28.10	П.П. Гаршин Сказ «Хозяйка Медной горы».	
26.	18	07.11	В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было». Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.	
27.	19	09.11	<b>Вн. чт. №2</b> В. Гауф. «Холодное сердце» Итоговый урок по теме «Сказки»	
<b>Басни – 5 часов+2часа вн.чт.</b>				
28	1	11.11	И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська». Слово о писателе. Специфика басни.	
29-30	2-3	14-16.11	И.А. Крылов. «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська».	
31-32	4-5	18-21.11	Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль	
33-34 (2ч)	6-7	23.11 25.11	<b>Вн.чт. №3, 4</b> Эзоп. Басни.	
<b>Этот необычный мир...Легенда – 10 часов+1час вн.чт.+1час рр</b>				
35	1	28.11	А.С. Пушкин. «Анчар». Специфика легенды. Её отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире А.С. Пушкин.	
36.	2	30.11	«Анчар». Поэтический мир стихотворения.	
37	3	02.12	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Слово о писателе. Поэтическая легенда	
38	4	05.12	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения	
39-42	5-8	07.12 09.12 12.12 14.12	«Повесть временных лет» Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предания «Повесть временных лет». Проблемы авторства. Фольклорные элементы	



43	9	16.12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Легендарное и художественное. Летописная основа произведения.	
44	10	19.12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Человек и судьба. Поэтический мир произведения.	
45.	11	21.12	<b>РР№4</b> Письменный ответ на вопрос	
46.	12	23.12	<b>Вн. чт. №5</b> «Легенда о Томасе Лермонте»	
<b>Лирические стихотворения</b>				
<i>Мир чувств – 6 часа</i>				
47-48	1-2	09.01 11.01	А.С. Пушкин. «Няне», Жизненная основа душевных переживаний.	
49	3	13.01	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» Поэтический мир переживаний	
50-52 (3ч)	4-6	16.01 18.01 20.01	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Молитва». Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.	
<b>Мир природы – 12часов + 1 час р/р+1 час вн.чт.</b>				
53	1	23.01	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику». Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира.	
54-55	2-3	25.01 27.01	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику». Поэтический мир стихотворения	
56	4	30.01	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении.	
57-58	5-6	01.02 03.02	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Человек и природа. Поэтический мир стихотворения	
59	7	06.02	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике.	
60	8	08.02	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.	
61-62	9-10	10.02 13.02	И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги» Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.	
63-64	11-12	15.02 17.02	С.А. Есенин. «Береза» Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.	
65	13	20.02	<b>Вн. чт. №5</b> Г. Гейне. Стихи. Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений	
66	14	22.02	<b>РР№5</b>	

			Сочиняем стихи.	
<b><i>Роман, повесть, рассказ – 29 часов + 3 р/р+3 часа вн. чт.</i></b>				
67-68	1-2	27.02 01.03	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека.	
69-70	3-4	03.03 06.03	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» Воля и труд. Образ главного героя.	
71-72	5-6	10.03 13.03	А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» Слово о писателе. Человек в необычайной ситуации	
73	7	15.03	А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.	
74	8	17.03	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации.	
75-76	9-10	20.03 22.03	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.	
77	11	24.03	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Слово о писателе. Природа как тайна.	
78-79	12-13		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Человек и природа в рассказе. Образы главных героев	
80	<b>14</b>		<b>РР№6</b> Сочинение по рассказу «Бежин луг»	
81	15		Ю.П. Казаков. Рассказ «Олень рога» Слово о писателе. Внутренний мир человека	
82	16		Ю.П. Казаков. Рассказ «Олень рога» Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.	
83-84	17-18		Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише» Слово о писателе. Тема человека и природы	
85-86	19-20		Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише». Особенности характера главного героя.	
87-88	21-22		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах.	
89-90	23-24		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Преодоление себя. Образ главного героя.	
91	<b>25</b>		<b>РР№7</b> Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	
92	<b>26</b>		<b>РР №8 Анализ сочинения</b>	
93-95	<b>27-29</b>		О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» Слово о писателе О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» Необычная ситуация. Комическое.	
96	30		М.М. Зощенко. Рассказы. Слово о писателе.	
97-99	31-33		<b>Вн. чт.№6</b> М.М. Зощенко. Рассказы. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.	
100	34		<b>Вн. чт. №7</b>	

			«Мы помним» Рассказы о ВОВ.	
101	35		<b>Вн. чт. №8</b> Читательская конференция по итогам года.	
102	1		Чтение летом	
<b>103-104</b>	2-3		Резервные часы	

## 6. Содержание тем учебного предмета

### 5 класс (104 часа)

#### Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

#### Реальность и вымысел. Фольклор.

#### Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки.** Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

**«Хрустальная гора...».** Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

**«Как старик домовничал».** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

**«Лиса и тетерев».** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

*Внеклассное чтение.* «Пойди туда, не знаю куда...»

#### Авторская и литературная сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

**А.С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц.** Сказка «Два клена». Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.-Т.-А. Гофман.** Сказка «Щелкунчик». Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка» .

**В.М. Гаршин.** Сказка «То, чего не было». Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

*Внеклассное чтение.* **В. Гауф.** Сказка «Холодное сердце»

**Басня**

**И.А. Крылов.** Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягненок». Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль. *Внеклассное чтение.* Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб».

**Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот».

**Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья и Дуб».

Этот необычный мир...

**Легенда**

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар». Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Три пальмы». Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

**«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») —** Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

**А.С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге». Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение.* «Легенда о Томасе Лермонте» .

**Лирическое стихотворение.** Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину». Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

**Мир природы**

**А.А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику». Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети. Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин.** Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

**С. А. Есенин.** Стихотворение «Береза». Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого).

**Роман, повесть, рассказ**

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) . Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

**А.С. Грин.** Повесть «Зеленая лампа». Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А.П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога».** Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише».** Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

**В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».** Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова».** Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

**О.Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».** Слово о писателе. Необычная ситуация. Комическое.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).*

### **6 класс (105 часов)**

**Литература как искусство слова.** Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция».

Первичное представление о жанрах.

**Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.**

**Песня.** Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

**Былина «Садко».** Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.

**Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес».** Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.

**А.С Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».** Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».** Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

*Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»).* **О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.**

**А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел».** Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник».** Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре».** Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Н.А. Некрасов. Поэма «Саша».** Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня».*

**Тема литературного произведения М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).** Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

**А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь».** Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша».** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.* **А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет».**

**Литература: мир вопросов и ответов. Понятие о лирическом герое. Как человек понимает мир и себя.**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога».** Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей».** Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел».** Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей...» (пер. А.А. Ахматовой).**

**Как отражается таинственное в судьбе человека.**

**В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».** Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Э. По. «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит».** Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы».** Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

**Как человек относится к людям и ко всему живому.**

**Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского).** Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте».** Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

**А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».** Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

**И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник».** Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор».** Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

*Внеклассное чтение.* **И.С. Тургенев. Повесть «Муму».**

**Отражение социальных проблем в литературе.**

**Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».** Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла»).** Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»).**

Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».** Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

**С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).**

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).

**7 класс (70 часов)**

**Литература как искусство слова.**

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

**Какими способами литература представляет мир**

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

**Эпос.**

**Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).** Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

*Внеклассное чтение.* Народный эпос.

**Лирика.**

**Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII.** Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»).** Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...».**

Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**Драма.**

**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».** Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

*Внеклассное чтение.* Эсхил. «Прометей прикованный»

**Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.**

**«Поучение» Владимира Мономаха.** Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения..

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».** Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок).** Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

**Трагическое в литературе.**

**В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».** Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».** Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

**Сатирическое в литературе.**

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».** Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

**А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон».** Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

*Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI).*

**Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.**

**Родная природа.**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».** Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...».** Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

**Гражданские мотивы.**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву».** Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума».** Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».** Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

**А.Т. Гвардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть»).** Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». М. Джалиль.**

**Стихотворение «Прощай, моя умница».** Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Национальный характер.**

**И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы».** Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп».** Слово о писателе. Свообразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

*Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава»*

**Проблема бытия. Честь и достоинство.**

**П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».** Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».** Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький. Рассказ «Челкаш».** Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

**Дружба.**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),**



**«Арион».** Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

**Любовь.**

**В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».** Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка».** «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...».** Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

*Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).

## **8 класс (70 часов)**

**Литература как искусство слова.** Художественный текст: его чтение и **Кто такой автор?**

**«Житие Сергия Радонежского».** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».** Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки).** Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».** Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев. Повесть «Ася».** Слово о писателе. Свообразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

*Внеклассное чтение.* **Н.В. Гоголь. Повесть «Нос».**

**Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.**

**В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».** Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении).** Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский. Драма «Бесприданница».** Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной

героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара».** Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».** Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».**

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна».** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа.** Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».** Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».** Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе».** Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».** Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...».** Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка».** Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**Поэзия второй половины XX в.. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду».**

**Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».** Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».** **Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».**

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».**

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».** Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».** Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».** Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

*Внеклассное чтение.* **Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».**

## **9 класс (102 часа)**

### **Литература как искусство слова.**

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

### **Античная литература**

#### **Жанры античной литературы.**

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл.** Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

### **Средневековая литература**

**Средневековая литература.** Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери.** Слово о писателе. «*Божественная комедия*» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI).

«*Божественная комедия*» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«*Слово о полку Игореве*».

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

### **Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.**

**Литература эпохи Возрождения.** Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо.** «*Декамерон*» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте.** Роман «*Страдания юного Вертера*». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

### **Русская литература XVIII века**

**Русская литература XVIII века.** Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворения. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (фрагменты), «*Я знак бессмертия себе воздвигнул...*».

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.** Слово о писателе. Стихотворения «*Фелица*», «*Памятник*». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

### **Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.**

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.** Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия *«Фауст»* (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Ф. Шиллер.** Драма *«Разбойники»*. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Поэма *«Паломничество Чайльд Гарольда»*.

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

### **Русская литература XIX века**

**Русская литература XIX века.** Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Стихотворения *«Вечер»*, *«Невыразимое»*, *«Море» - 3 часа*. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

### **А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества**

Стихотворения *«Узник»*, *«Пророк»*, *«Поэт и толпа»*, *«Поэту»* (*«Поэт, не дорожи любовью народной...»*), *«Туча»*, *«Осень»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа*. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

Поэма *«Цыганы»*. *«Цыганы»* как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения. *«Моцарт и Сальери» - 1 час*. *«Маленькие трагедии»* как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть *«Пиковая дама»*. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры.** Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

**К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение *«Разлука»*.

**Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения *«Песня»* (*«Я люблю кровавый бой...»*), *«Листок»*.

**Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения *«Разуверение»*, *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*.

**А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения *«Русская песня»* (*«Соловей»*), *«Н.М. Языкову»*

**М.Ю. Лермонтов** Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.**

Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века.**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

**Русская литература XX века**

**Развитие русской литературы в XX веке.** Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции. **В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ *«Чудик» - 1 час*. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.** Сказка *«Кролики и удавы»*. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Внеклассное чтение. Б.Васильев.** Повесть *«Завтра была война»*.

**Резерв.**

### **7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2008.

#### **Литература для учащихся:**

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
2. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
3. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
4. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
5. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.

#### **Мультимедийные пособия:**

ЦОР по всем темам - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/df362777-59bf-4ecb-ae83-ecbb9b8a7673/116915/>