

**Рабочая программа  
среднего общего образования по мировой художественной культуре  
(базовый уровень) для 11 класса,  
автор-составитель Лузина Н.В., учитель русского языка и литературы.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования, примерной программы по мировой художественной культуре (Сборник нормативных документов. Мировая художественная культура. Среднее общее образование. Базовый уровень. / Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2011), авторской программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011.

В учебном плане МАОУ СОШ № 1 в 2016-2017 учебном году на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в 11 классе предусмотрен 1 час в неделю. При составлении рабочей программы учитывался календарный учебный график МАОУ СОШ № 1 на 2016-2017 учебный год. Поэтому рабочая программа по мировой художественной культуре на базовом уровне в 11 классе рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа направлена на реализацию основной цели курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20 веков.

**Задачи курса:**

**развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

**формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесении с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

**воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тема раздела	Количество часов
Основные течения в европейской художественной культуре	11
Художественная культура России 19 - начала 20 века	12
Европа и Америка: художественная культура 20 века	5
Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	4
Защита проектов	2
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 11 КЛАССЕ.**

### **Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре.**

#### **Романтизм в художественной культуре Европы.**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

#### **Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

#### **Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

#### **Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

### **Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в.**

#### **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века.**

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

#### **Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.**

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи.**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература.**

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

#### **Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)**

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.**

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.**

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи наци онального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Бала кирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музы ке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

#### **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

#### **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

#### **В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.**

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

#### **Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи».**

#### **Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура XX в. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.**

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

#### **Музыкальное искусство в нотах и без нот.**

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

#### **Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость.**

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куртисава и др.)

#### **Художественная культура Америки: обаяние молодости.**

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

#### **Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героикку трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

#### **Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.**

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

#### **«Русская тема» в советском искусстве**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

#### **Период «оттепели» в русской культуре**

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

#### **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.**

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год.**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:  
знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили МХК;
  - шедевры МХК;
  - особенности языка различных видов искусства,
- уметь
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о МХК;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации), использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - выбора путей своего культурного развития;
    - организации личного и культурного досуга;
    - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
    - самостоятельного художественного творчества.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 11 КЛАСС

№ п/п	№ урока	Дата	Тема
			<b>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре</b>
1	1	03.09.2016	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»
2	2	10.09.2016	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма
3	3	17.09.2016	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.
4	4	24.09.2016	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.
5	5	01.10.2016	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма
6	6	08.10.2016	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма
7	7	15.10.2016	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма
8	8	22.10.2016	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века
9	9	29.10.2016	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века
10	10	12.11.2016	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века
11	11	19.11.2016	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века

			<b>Художественная культура России 19 - начала 20 века</b>
12	1	26.11.2016	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
13	2	03.12.2016	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
14	3	10.12.2016	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
15	4	17.12.2016	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
16	5	24.12.2016	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
17	6	14.01.2017	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
18	7	21.01.2017	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
19	8	28.01.2017	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
20	9	04.02.2017	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард
21	10	11.02.2017	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм
22	11	18.02.2017	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла
23	12	25.02.2017	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла
			<b>Европа и Америка: художественная культура 20 века</b>
24	1	04.03.2017	Музыкальное искусство в нотах и без нот
25	2	11.03.2017	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.
26	3	18.03.2017	Художественная культура Америки: обаяние молодости
27	4	25.03.2017	Художественная культура Америки: обаяние молодости
28	5	08.04.2017	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов
			<b>Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>
29	1	15.04.2017	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века
30	2	22.04.2017	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»
31	3	29.04.2017	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»
32	4	06.05.2017	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века
33	1	13.05.2017	Защита проектов

34	2	20.05.2017	Защита проектов
----	---	------------	-----------------