

Рабочая программа  
Начального общего образования по музыке для 1-4 х классов  
автор-составитель: учитель музыки Пастушенко Е.А.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 15785 от 22.12.2009 (с последующими изменениями), утвержденного федерального перечня учебников (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 ), с Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ № 1 им. Героя Советского Союза В.П. Чкалова, на основании авторской программы Д.Д. Кабалевского.

Изучение уроков музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

## **2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется **135 часов:**

В 1 классе – 33 часа (1 час в неделю).  
Во 2-4-х классах – по 34 часа (1 час в неделю).

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через музыкальные произведения.

**Ценность красоты и гармонии** - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к музыке как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи** - семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность гражданственности** - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма** - любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами изучения музыки** являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

## Планируемые результаты

<i>Научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<b><i>Личностные</i></b>	
<b>1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> </ul>
<b>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<b><i>Предметные</i></b>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> <li>➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>➤ различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<p><b>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<p><b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>

<b>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен - попевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<b><u>Метапредметные</u></b>	
<b>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
<b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

## 5. Содержание учебного курса

Учебный материал **1-го класса** знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебный материал **2-го класса** раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебный материал **3-го класса** играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебный материал **4-го класса** даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

***Основные содержательные линии курса:***

**1 класс** «Как можно услышать музыку»

**2 класс** «Три кита в музыке — песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;

**3 класс** «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;

**4 класс** «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».

### *1 класс*

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.



Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне ени музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

## **2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

*«Куда ведут нас «три кита»* - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

*«Что такое музыкальная речь»*- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

### **3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

### **4 класс**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

## 6. Тематическое планирование

### 1 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия
1	<b>«Внутренняя музыка» (3 ч)</b> Колыбельная песня	Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Исполнять</b> колыбельные песни
2	Сказку складываем, музыкой сказываем	А. Лядов. Кикимора	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре
3	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
4	<b>Родная речь (5 ч.)</b> Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги.	Г. Фрид. Ветер Е. Тиличеева. Деревца	<b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись
5	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира.	А. Вивальди. Зима С. Прокофьев. Дождь и радуга	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение

	Сказанное слово и несказанное...		
6	<b>РК Музыка</b> природы. Прогулка в лес		<b>Приобретать</b> опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение
7	Народное музыкально- поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Неперевыскорогово ришь? Поём вместе.	Р.н.п. Как под наши ворота Укр. Н. п. Журавель	<b>Воспринимать</b> на эмоционально- образном уровне музыкальное творчество своего народа <b>Осуществлять</b> музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
8	Портреты заговорили и запели.	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу!	<b>Воспринимать</b> на эмоционально- образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира
9	<b>Пётр Ильич Чайковский (3ч)</b> Детские годы.	«Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др.	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов
10	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	Балет «Щелкунчик»	<b>Осуществлять</b> музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
11	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Хор менестрелей из оперы «орлеанская дева»	
12	<b>Михаил Иванович Глинка (4ч)</b> Детские годы	Мазурки	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов
13	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	Опера «Руслан и Людмила» Первая песня Баяна	<b>Осуществлять</b> музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
14	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	Опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана из 3 действия	
15	Руслан и Людмила. Слава!	Опера «Руслан и Людмила» Заключительный хор	
16	<b>Мелодия жизни(4ч)</b> Заветное слово.	В. Усачёва. Жила-была работа	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира
17	Как начинается музыка?	В. Усачёва. Жила-была работа	
18	Вольфганг Амадей Моцарт.	Хор из оперы «Волшебная флейта»	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведения
19	Моцарт сочиняет.	В. Моцарт. Менуэт	

20	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч)</b> Детство композитора	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов
21	Дорогой,Щелкунчик !	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
22	Музыка для детей С. Прокофьева	Балет «Золушка»	<b>Корректировать</b> собственное исполнение
23	<b>Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)</b> Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Р.н.п. Вот уж зимушка проходит	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
24	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу	Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
26	Две песни. Сочиняем песенку	Музыкальная игра «Полевая берёзка»	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
27	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички	Весенние заклички	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
28	РК Музыка Севера. Экскурсия в ИЦ	Ловозерский народный хор	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	И. С. Бах. За рекою старый дом. Жизнь хороша	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира
30	Счастье, ты где?(4 ч ) Идём за Синей птицей.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
32	<b>РК Музыка для детей</b> И. Ярмак	И. Ярмак. Дождь на лугах. Весенняя песенка	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве

			<b>Корректировать</b> собственное исполнение
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	Любимые произведения, изученные в 1 классе	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение

## 2 класс

№ урока п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы	Универсальные учебные действия
<b>Три кита в музыке — песня, танец, марш (9 ч)</b>			
1	Композитор, исполнитель, слушатель	<b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	<b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	<b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
4	Признаки, отличающие разные марши	<b>Уметь:</b> выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное	
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев		
6	Признаки, отличающие разные танцы		
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия		
8	Музыкальная символика – гимн России		
9	«Киты» встречаются вместе		

		произведение и выразить свое впечатление.	
<b>О чём говорит музыка (7 ч)</b>			
10	Музыка выражает настроение и чувства	<b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение
11	Музыка выражает различные черты характера		
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей		
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы		
14	Музыка изображает движение		
15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке		
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».		
<b>Куда ведут нас «три кита» (10 ч)</b>			
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	<b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить	<b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
18	Песня ведёт в оперу		
19	Песня ведёт в симфонию		
20	Песня ведёт в концерт		
21	Танец ведёт в балет		
22	Марш ведёт в оперу		
23	Марш ведёт в балет		

		свое впечатление в пении, игре или пластике.	
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	<b>Знать/ понимать:</b> определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> <b>Уметь:</b> назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	<b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров
25	Профессиональная музыка о родном крае	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	<b>Наблюдать</b> за интонационным богатством музыкального мира. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»		
<b>Что такое музыкальная речь (8 ч)</b>			
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	<b>Знать/понимать</b> формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> <b>Уметь:</b> различать формы построения музыкального произведения	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки ( <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> ), <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образам собственном исполнении: пении, игре на муз.
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков		
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма		
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма		



31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма		Инструментах, музыкально-пластическом движении
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	<p><b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>Находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях.</p> <p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение</p>	<p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>

		музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки	
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	<b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> <b>Уметь:</b> высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки	<b>Размышлять</b> о музыкальных образах Отечества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

### 3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия
<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 ч)</b>			
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	« <b>Песня о школе</b> » – исполнение. « <b>Мы – третьеклассники</b> » – разучивание. <b>Увертюра к опере «Кармен»</b> Ж. Бизе – слушание.	<b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём; <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	« <b>Ночь</b> », « <b>Золотые рыбки</b> », « <b>Царь Горох</b> » из балета « <b>Конёк-Горбунок</b> » Р. Щедрина (фрагменты) – слушание. « <b>Мы – третьеклассники</b> » – исполнение. « <b>Скворушка прощается</b> » Т. Попатенко –	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров; <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения; <b>соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности

		разучивание. «Полонез» Ф. Шопена – слушание.	произведений разных жанров; <b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; <b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
3.	Углубление понятия песенность.	«Ночь» – слушание. «Утро» из сюиты «ПерГюнт» Э. Грига – разучивание главной мелодии и слушание фрагмента. «Скворушка прощается» – исполнение. <b>Ария Сусанина</b> из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.	
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	«Утро» (главная мелодия) – исполнение. «Скворушка прощается» – исполнение. <b>Ария Сусанина</b> – исполнение главной мелодии и слушание.	
5.	Углубление понятия танцевальность.	«Золотые рыбки» – слушание.	
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	«Мы – третьеклассники» – исполнение. «Мы – девочки» – разучивание. «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца-разучивание. <b>Главная мелодия «Арагонской хоты»</b> М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	
7.	Углубление понятия маршевость.	<b>Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена</b> – разучивание и слушание. «Мы – мальчики» – разучивание. «Царь Горох» –	

		слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	«Мы – третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы – мальчики» – исполнение.	
9.	Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы ЧУВАШИИ. Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ.	<b>Прелюдии № 7 и № 20</b> Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. <b>Мелодия из 3-й части Пятой симфонии</b> Л. Бетховена – слушание. <b>Произведения</b> в исполнении детских коллективов ДМШ	
<b>Интонация (7 ч)</b>			
10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	«Скворушка прощается» – исполнение. «Болтуня» С. Прокофьева – слушание. «Барабан» Д. Кабалевского – разучивание. «Кто дежурные?» Д. Кабалевского – разучивание.	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия; <b>выявлять</b> различные по смыслу интонации;
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	«Кто дежурные?» – исполнение. «Барабан» – исполнение. «Болтуня» – слушание. «Кузнец» И. Арсеева – разучивание. «Марш» Э. Грига – слушание	Определять жизненную основу музыкальных интонаций; <b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); <b>анализировать и соотносить</b>
12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание. «Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем. <b>Мелодия из 3-й части Пятой симфонии</b> Л. Бетховена –	выразительные и изобразительные интонации; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; <b>передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение)

		исполнение. «Кузнец» – исполнение.	различные музыкальные образы; <b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	«Доброе утро» – разучивание. «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание. <b>Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена</b> – слушание. «Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем.	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	<b>Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова</b> – слушание. «Кукушка» – исполнение. «Доброе утро» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.	
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	«Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение. «Арагонская хота»	
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» – исполнение.	
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» – исполнение. «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. «Марш» Ф. Шуберта – слушание.	

18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	<p>«<b>Разные ребята</b>» – исполнение.</p> <p>«<b>Игра в слова</b>» (попевка) – разучивание.</p> <p>«<b>Петя и волк</b>» – развитие тем Пети, птички и утки – слушание.</p> <p>«<b>Почему медведь зимой спит</b>» – исполнение.</p>	<p><b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать</p>
19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	<p>«<b>Игра в слова</b>» – исполнение.</p> <p>«<b>Почему медведь зимой спит</b>» – исполнение.</p> <p>«<b>Петя и волк</b>» – развитие тем утки, кошки и волка – слушание.</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.</p> <p><b>корректировать</b> собственное исполнение;</p> <p><b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p><b>инсценировать</b> произведения различных жанров;</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>
20.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	<p>«<b>Во поле берёза стояла</b>» (русская народная песня) – исполнение в ансамбле с учителем.</p> <p>«<b>Песня о пограничнике</b>» С. Бугославского – разучивание.</p> <p>«<b>Купание в котлах</b>» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина – слушание.</p>	
21.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	<p>«<b>Тихо – громко</b>» И. Арсеева – разучивание.</p> <p>«<b>Во поле берёза стояла</b>» – исполнение.</p> <p><b>Финал Четвертой симфонии</b> П. Чайковского (фрагмент) – слушание.</p> <p>«<b>Песня о пограничнике</b>» – исполнение.</p>	
22.	Знакомство с понятием кульминация.	<p>«<b>Тихо – громко</b>» – исполнение.</p> <p>«<b>Песня о пограничнике</b>» – исполнение.</p>	<p><b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения</p>

		«Орлёнок» В. Белого – слушание.	
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	<b>Прелюдии № 7 и № 20</b> Ф. Шопена – слушание. « <b>Со вьюном я хожу</b> » (русская народная песня) – разучивание. « <b>Любитель-рыболов</b> » М. Старокадомского – разучивание.	<b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать и воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве
24.	Ладово-гармоническое развитие музыки.	« <b>Вальс</b> » Ф. Шуберта – слушание. « <b>Со вьюном я хожу</b> » – исполнение. « <b>Пьеса</b> » («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание. « <b>Любитель-рыболов</b> » – исполнение.	
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	« <b>Со вьюном я хожу</b> » – исполнение. « <b>Утро</b> » Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента. « <b>В пещере горного короля</b> » из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. « <b>Любитель-рыболов</b> » – исполнение.	<b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов; <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша	« <b>Детский альбом</b> » <b>П. И. Чайковского</b> – слушание. <b>Исполнение</b> музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.	
<b>Построение (формы) музыки (8 ч)</b>			
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	« <b>Песня о пограничнике</b> » – исполнение. <b>Главная тема «Песни Сольвейг»</b> Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание. « <b>Пастушья песня</b> » (французская народная	<b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <b>распознавать</b> художественный смысл различных форм

		песня) – разучивание. <b>Главная тема 3-й части Шестой симфонии</b> (маршевый эпизод) П. Чайковского – слушание.	построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); <b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	« <b>Пастушья песня</b> » – исполнение. « <b>Песня Сольвейг</b> » – исполнение главной темы и слушание. <b>Ария Сусанина</b> – участие в исполнении.	<b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
29.	Знакомство с формой рондо.	« <b>Пастушья песня</b> » – исполнение. « <b>Классное рондо</b> » – исполнение. « <b>Зачем нам выстроили дом</b> » Д. Кабалевского – разучивание. « <b>Спящая княжна</b> » А. Бородина – слушание.	<b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;
30.	Вариационная форма построения музыки.	« <b>Спящая княжна</b> » – слушание. « <b>Зачем нам выстроили дом</b> » – исполнение. « <b>Со вьюном я хожу</b> » исполнение. « <b>Камаринская</b> » – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	<b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
31.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	« <b>Зачем нам выстроили дом</b> » – исполнение. « <b>Крокодил и Чебурашка</b> » – исполнение. « <b>Со вьюном я хожу</b> » исполнение. « <b>Танец Анитры</b> » из сюиты «ПерГюнт» Э. Грига – слушание.	
32.	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.	<b>Произведения</b> в исполнении музыкальных коллективов г. Полярные Зори	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство мира; <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города;
33.	Обобщение по теме	« <b>Песенка о</b>	<b>Определять</b> форму построения



	«Построение музыки».	<b>капитане»</b> И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. <b>Увертюра И.</b> Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. <b>Подготовка</b> к заключительному уроку-концерту.	музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
34.	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	<b>Произведения</b> по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение.	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### 4 класс

№ /	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы	Универсальные учебные действия
1.	<b>1 четверть Музыка моего народа (9 часов)</b> Музыка моего народа	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.
2.	Русская народная песня	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.

		развивать творческие способности, певческий голос.	П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .
3.	Русская народная и композиторская музыка.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
4.	Частушки	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.
5.	Жанры русских народных песен	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.
6.	«Русский шаг» в солдатской песне	Научится воспринимать пасхальное песнопение.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.
7.	Русские народные инструменты	Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом	П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.
8.	Особенности композиторской музыки	духовного самовыражения.	К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.
9.	Лаборатория музыки. Обобщение		
10	<b>2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ (7 часов)</b>  Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.
11	Молдавская народная музыка	Научится эмоционально	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.

		выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.
12	Музыка народов Закавказья	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
13	Музыка Славянских народов	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.
14	Взаимосвязь композиторской и народной музыки.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.
15	Песни о Днепре-реке.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.
16	Лаборатория музыки. Обобщение.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.

17	<b>3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.(10 ч.)</b>  Музыкальный язык.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.
18	Разучиваем, поём песню и размышляем.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки
19	Взаимопроникновение музыкального языка.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.
20	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.
21	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.
22	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музы-кальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.
23	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.

24	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.	Научится взаимодействовать в процессе	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.
25	Музыкальный язык – интернационален.	коллективного воплощения	П: Выбор способов решения учебных задач.
26	Обобщение тем четверти.	художественного творчества.	К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.
27	<b>4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель.(8 ч.)</b> Композитор-исполнитель-слушатель.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
28	Дети как исполнители. Дети как слушатели.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.
29	Дети как композиторы	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
30	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского	Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.
31	Песни весны.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.
32	Музыка всегда со мной.	Научится следить за развитием музыкального образа,	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого

		слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	воображения. К: Учитывать разные мнения.
33	Музыка всегда со мной.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.
34	Обобщение тем четверти и года.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.

## 7. Описание материально - технического обеспечения учебного процесса.

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Музыка» в частности.

В процессе учебного процесса используются следующие **средства обучения**:

- ЦОРы;
- компьютер;
- проектор

**Учебные пособия:**

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2011.
2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование

### Список литературы:

- Авторская программа по курсу «Музыка», автор: Д.Д. Кабалевский, издательство: М. «Просвещение», 2007год;
- «Оценка достижения планируемых результатов» часть 1, 3-е издание, под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, М. «Просвещение», 2011год;
- «Примерная программа по учебным предметам» часть 1, 5-е издание, М. «Просвещение», 2011 год.
- «Планируемые результаты начального общего образования», 3-е издание, под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, М. «Просвещение», 2011год.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. – М., 1995.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр. – М., 1996
- Теория и методика музыкального образования детей: Науч. Метод. Пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1999
- Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). – М., 1999.
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

Учитель: **Пастушенко Елена Анатольевна**

**1-е классы**

№	Дата	Тема урока
1.	02.09.2016	«Внутренняя музыка» Колыбельная песня
2.	09.09.2016	Сказку складываем, музыкой сказываем
3.	16.09.2016	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра
4.	23.09.2016	Родная речь. Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги.
5.	30.09.2016	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...
6.	07.10.2016	РК Музыка природы. Прогулка в лес
7.	14.10.2016	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Неперевыскороговоришь? Поём вместе.
8.	21.10.2016	Портреты заговорили и запели.
9.	28.10.2016	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.
10.	11.11.2016	Здесь живет музыка П.И. Чайковского
11.	18.11.2016	Волшебный тот цветок... Тренируем свою "внутреннюю музыку"
12.	25.11.2016	Михаил Иванович Глинка (4ч) Детские годы
13.	02.12.2016	Опера "Руслан и Людмила". "Бряцайте, струны золотые"
14.	09.12.2016	Опера "Руслан и Людмила". О, поле, поле!
15.	16.12.2016	Руслан и Людмила. Слава!
16.	23.12.2016	Мелодия жизни (4ч) Заветное слово.
17.	13.01.2017	Как начинается музыка?
18.	20.01.2017	Вольфганг Амадей Моцарт.
19.	27.01.2017	Сергей Сергеевич Прокофьев (3 ч) Детство композитора
20.	03.02.2017	Дорогой, Щелкунчик!
21.	10.02.2017	Музыка для детей С. Прокофьева
22.	17.02.2017	Путешествие во времени и пространстве (7 ч.) Тренируем свою «внутреннюю музыку»
23.	03.03.2017	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу



24.	10.03.2017	Тренируем свою «внутреннюю музыку»
25.	17.03.2017	Две песни. Сочиняем песенку
26.	24.03.2017	Две песни. Сочиняем песенку
27.	07.04.2017	Две песни. Сочиняем песенку
28.	14.04.2017	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички
29.	21.04.2017	РК Музыка Севера. Экскурсия в ИЦ
30.	28.04.2017	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.
31.	05.05.2017	Счастье, ты где?(4 ч ) Идём за Синей птицей.
32.	12.05.2017	Счастье, ты где?(4 ч ) Идём за Синей птицей.
33.	19.05.2017	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.

## 2-е классы

№	Дата	Тема урока
1.	06.09.2016	Композитор, исполнитель, слушатель
2.	13.09.2016	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)
3.	20.09.2016	Марш в жизни. Разнообразие маршей
4.	27.09.2016	Признаки, отличающие разные марши
5.	04.10.2016	Танец в жизни. Разнообразие танцев
6.	11.10.2016	Признаки, отличающие разные марши
7.	18.10.2016	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия
8.	25.10.2016	Музыкальная символика – гимн России
9.	08.11.2016	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему
10.	15.11.2016	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков
11.	22.11.2016	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма
12.	29.11.2016	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма
13.	06.12.2016	Выразительные возможности русских народных инструментов
14.	13.12.2016	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра
15.	20.12.2016	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края

16.	10.01.2017	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку
17.	17.01.2017	Песня ведёт в оперу
18.	24.01.2017	Песня ведёт в симфонию
19.	31.01.2017	
20.	07.02.2017	Песня ведёт в оперу
21.	14.02.2017	Песня ведёт в концерт
22.	21.02.2017	Танец ведёт в балет
23.	28.02.2017	Танец ведёт в балет
24.	07.03.2017	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»
25.	14.03.2017	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»
26.	21.03.2017	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»
27.	04.04.2017	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему
28.	11.04.2017	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков
29.	18.04.2017	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма
30.	25.04.2017	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма
31.	02.05.2017	Выразительные возможности русских народных инструментов
32.	16.05.2017	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра
33.	23.05.2017	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края

### 3-е классы

№	Дата	Тема урока
1.	07.09.2016	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).
2.	14.09.2016	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.
3.	21.09.2016	Углубление понятия песенность.
4.	28.09.2016	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.
5.	05.10.2016	Углубление понятия танцевальность.
6.	12.10.2016	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.
7.	19.10.2016	Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость
8.	26.10.2016	Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость

9.	09.11.2016	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.
10.	16.11.2016	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.
11.	23.11.2016	Интонация-выразительно-смысловая частица музыки
12.	30.11.2016	Выразительные и изобразительные интонации
13.	07.12.2016	Выразительность и изобразительность в интонациях существует в неразрывной связи.
14.	14.12.2016	Мелодия-интонационно осмысленное музыкальное построение.
15.	21.12.2016	Интонация-основа музыки. Обобщение.
16.	11.01.2017	Знакомство с понятием развитие музыки.
17.	18.01.2017	Композиторское и исполнительское развитие музыки.
18.	25.01.2017	Развитие музыки в процессе работы над каноном.
19.	01.02.2017	Развитие музыки в процессе работы над каноном.
20.	08.02.2017	Знакомство с понятием кульминация.
21.	15.02.2017	Интонационно-мелодическое развитие музыки.
22.	22.02.2017	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.
23.	01.03.2017	Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша
24.	15.03.2017	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения
25.	22.03.2017	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения
26.	05.04.2017	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения
27.	12.04.2017	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.
28.	19.04.2017	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.
29.	26.04.2017	Знакомство с формой рондо.
30.	03.05.2017	Вариационная форма построения музыки.
31.	10.05.2017	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.

32.	17.05.2017	Обобщение по теме «Построение музыки».
33.	24.05.2017	Обобщение по теме «Построение музыки».

#### 4-е классы

№	Дата	Тема урока
1.	01.09.2016	1 четверть Музыка моего народа (9 часов) Музыка моего народа
2.	08.09.2016	ДРусская народная песня
3.	15.09.2016	Русская народная и композиторская музыка.
4.	22.09.2016	Частушки
5.	29.09.2016	Жанры русских народных песен
6.	06.10.2016	«Русский шаг» в солдатской песне
7.	13.10.2016	Русские народные инструменты
8.	20.10.2016	Особенности композиторской музыки
9.	27.10.2016	Лаборатория музыки. Обобщение
10.	10.11.2016	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ
11.	17.11.2016	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ
12.	24.11.2016	Молдавская народная музыка
13.	01.12.2016	Музыка народов Закавказья
14.	08.12.2016	Музыка Славянских народов
15.	15.12.2016	Взаимосвязь Композиторской и народной музыки.
16.	22.12.2016	Песни о Днепре-реке. Лаборатория музыки обобщение.
17.	12.01.2017	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.(10 ч.) Музыкальный язык.
18.	19.01.2017	Разучиваем, поём песню и размышляем.
19.	26.01.2017	Взаимопроникновение музыкального языка.
20.	02.02.2017	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира.
21.	09.02.2017	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.
22.	16.02.2017	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского.
23.	02.03.2017	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.
24.	09.03.2017	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.
25.	16.03.2017	Музыкальный язык – интернационален

26.	23.03.2017	Обобщение тем четверти.
27.	06.04.2017	4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель.(8 ч.) Композитор-исполнитель-слушатель
28.	13.04.2017	Дети как исполнители. Дети как слушатели.
29.	20.04.2017	Дети как композиторы
30.	27.04.2017	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского
31.	04.05.2017	Песни весны.
32.	11.05.2017	Музыка всегда со мной.
33.	18.05.2017	Музыка всегда со мной.
34.	25.05.2017	Обобщение тем четверти и года