

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза В.П. Чкалова города Хабаровска

Название проекта:  
Разработка специализированного туристического маршрута «Литературный  
Хабаровск».  
Социально-экономический проект  
(образовательный туризм)

Выполнил: Ким Сун Не,  
обучающаяся 11 класса МАОУ СОШ № 1  
имени Героя Советского  
Союза В.П. Чкалова

Руководитель:  
Картамышева Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 1  
имени героя Советского  
Союза В.П. Чкалова

г. Хабаровск  
апрель, 2016

## Оглавление

Оглавление.....	2
Информационная карта проекта.....	3
Введение.....	4
Цели и задачи.....	6
Литературная карта.....	7
Краткие сводки.....	9
Фьюжн-галерея.....	12
Библиотеки города.....	14
Заключение.....	16
Список литературы.....	17
Приложение.....	18-21

### Информационная карта проекта

1. Полное название проекта	Программа «Литературная карта Хабаровска»
2. Цель реализации проекта	- пропаганда образовательного туризма - привлечение учащихся школ к туристской деятельности - расширение границ образовательной среды
3. Автор проекта	Ким Сун Нё
4. Краткое содержание проекта	- разработка туристического образовательного маршрута «Литературная карта Хабаровска»; - проект по созданию фьюжн-галереи на Набережной города; - реконструкция городских библиотек.
5. История осуществления проекта	Научная работа в музее, проработка деталей с туристическим агентством.

## Введение

Перед современным обществом остро стоит одна из самых главных задач – задача духовного возрождения нации, воспитание патриота, человека, способного осознавать ценность культурного наследия своей родины, в том числе малой. Каким должно быть поколение 21 века? Здоровым, добрым, комплексным, преданным Отечеству? Нам, жителям Хабаровска, важно, каким будет город в будущем, сумеем ли мы его сохранить и развить, сумеем ли убедить молодежь остаться здесь и развивать город дальше. С этой целью не так давно прошла образовательная реформа, которая ставила своей целью воспитание патриота. Одним из способов, позволяющих и развить город, и доказать подрастающему поколению, что Хабаровск – город со своей историей, имеющий свое культурное наследие, показать, что хабаровчанам есть, чем гордиться, является образовательный туризм. Образовательный туризм как стратегия развития города. Образовательный туризм рассматривается нами как интеграции образования и туризма через организацию туристско-образовательной деятельности для достижения целей и задач, определяемых учебными программами и направленными на становление и развитие личностно-значимых качеств.

Фундаментом для создания данного проекта служит проблематика туризма в целом, а именно концентрация этого направления в школьной среде. Начнем с того, что я считаю это неотъемлемой частью современного учебно-воспитательного процесса, подобные поездки только способствовали бы развитию школьников, и являлись практическим освоением теоретических знаний, полученных на уроке. Сам туризм увлекателен и имеет массу преимуществ, как обще социальных, так и индивидуальных. Основа направления проекта это именно литературное движение. Почему? Потому что духовнее, и глубже предмета для наблюдений назвать невозможно, саму ценность литературы в воспитательном процессе переоценить невозможно. И наш город имеет ряд интереснейших культурных объектов, связанных с именами русских талантливейших художников слова. Среди них А.П.Чехов, М.Шолохов, Н.Задорнов. То есть и нам есть что показать и что рассказать как иностранным туристам, так и самим хабаровчанам. Несмотря на значительное улучшение в последние годы системы территориального менеджмента и осуществления целого ряда мер по развитию в городе культурного туризма, некоторые обстоятельства невозможно контролировать в долгосрочной перспективе. Имеется в виду развитие и изменение городской среды, которая тесно связана с туристическим обслуживанием.

В данном контексте подчеркнем сложности развития комплекса управления в сфере культурного туризма в связи с тем, что туристский бизнес представляет собой частный сектор, а большинство учреждений культуры – государственный. Поэтому как таковых образовательных туров хабаровские туристические фирмы практически не предлагают. Более того, фирм, ориентированных на детей школьного возраста, в городе крайне мало, и они практически не сотрудничают с музеями в плане разработки образовательных маршрутов, углубляющих школьную программу по предмету. Наш проект предлагает один из таких образовательных маршрутов по городу. Мы остановились именно на «Литературной карте города», так как именно литература является основой нравственности, на которой зиждется русская культура, и Хабаровск, несмотря на свою отдаленность от центра, никогда не был отдален и отделен от русской культуры, был ее частью. Об этом необходимо рассказывать молодежи, приобщать к историческому и культурному наследию, это и будет являться той «прочной духовной, исторической основой», о которой говорил президент в Послании Федеральному Собранию 4 декабря прошлого года. Президент своим Указом №808 от 24 декабря 2014 года также утвердил «Основы государственной культурной политики России». В этом документе отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов. Ведь именно их нам сегодня особенно и не хватает. Президент на совместном заседании Госсовета и Совета по культуре и искусству 24 декабря в 2014 года подчеркнул, что «каждому региону было бы полезно составить своеобразный «культурный пакет». Мы считаем, что наш проект может стать частью этого «культурного» регионального пакета.

### **Цель проекта:**

- развитие сферы культуры города, в тесной взаимосвязи с развитием городской территории через создание доступного образовательного маршрута для учеников школ Хабаровска и пригородов, иностранных туристов, знакомящего с литературным наследием города, и создание культурной среды места посещения ( фьюжн-галерея на Набережной города, развитие библиотек города).

### **Задачи проекта:**

- привлечь учащихся к возможностям образовательного туризма;
- способствовать развитию патриотических чувств, убеждений, духовному формированию поколения;
- привить интерес к туризму как одной из форм расширения знаний по предмету;
- развитие сферы культуры города, в тесной взаимосвязи с развитием городской территории.

## Литературная карта города (туристический маршрут)

Самой важной составляющей маршрутных ходов являются памятные места. Работая с архивами, очерками, бумагами, нами была собрана информация о русских писателях и поэтах, побывавших в разное время и с разными целями в нашем городе.

В историю Хабаровска вписано такое большое количество широко известных литературных имён, что об этом давно следует рассказывать как самим жителям города, так и туристам, посещающим наши места.

В 1930-х у истоков литературного журнала «Дальний Восток» (первоначально – «На рубеже»), да и вообще хабаровской литературы стоял Александр Фадеев. Здесь жил, работал в местной газете Аркадий Гайдар. С конца 40-х, до своей смерти в 1971-м, жил, писал грандиозные исторические романы пушкиновед, автор исследования «Пушкин и его время», бывший деникинский журналист Всеволод Никанорович Иванов. Отсюда уехал в Москву, оставив в редакции «Дальнего Востока» великую повесть о великой войне, бесстрашный фронтальной разведчик Эммануил Казакевич. Здесь работал автор знаменитого романа «Далеко от Москвы» Василий Ажаев.

Сюда в 1954-м приехала «за туманом и за запахом тайги» робкая выпускница истфака ЛГУ Римма Казакова, а уехала в 60-х в Москву уже одной из самых ярких романтических поэтесс. Вообще отношения между литературным Хабаровском и литературной Москвой – отдельная история. Когда-то так и не решился отнести в «Дальний Восток» свою первую повесть молодой военной переводчик КДВО Аркадий Стругацкий; на заре своей писательской карьеры прилетел в Хабаровск Василий Аксёнов, оставил свой рассказ, разумеется, о любви.

Яркую метафору здешнему мироощущению дал, конечно же, самый знаменитый из хабаровчан Владимир Клавдиевич Арсеньев – названием книги, написанной вскоре после всемирно известной «Дерсу Узала», – «Сквозь тайгу»... Внесли свой вклад в русскую литературу немало хабаровских поэтов и прозаиков, среди которых Иван Басаргин и Иван Ботвинник, Алексей Вальдю и Василий Ефименко, Владимир Клипель и Николай Наволочкин, Андрей Пассар и Григорий Ходжер, Степан Смоляков, Пётр Комаров, Виктор Еращенко. Бывали здесь и А.П.Чехов и М.Шолохов.

Эти сведения, на наш взгляд, необходимо систематизировать и составить туристический маршрут по местам их пребывания. Наше исследование литературного краеведения шло в пяти основных направлениях:

- 1) архивная работа;
- 2) «натурные съемки» (описание мест, где жил писатель, поиски объектов, получивших отражение в произведениях литературы);
- 3) записи воспоминаний людей, знавших писателя, прототипов его героев;
- 4) анализ художественного образа региона в произведениях писателей, установление специфических черт регионального текста;
- 5) составление «литературной» карты родного города.

Поработав с архивом, я могу выделить следующую систематику данных мест:

Улица	Объект
Ул. Фрунзе 71	Дом, где жил писатель Пётр Лукич Проскурин
Ул. Комсомольская 80	Дом, где жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев
Ул. Пушкина 27	Народный дом им. А.С. Пушкина
Ул. Ленина 24	Здание, в котором выступал перед общественностью города Хабаровска Михаил Александрович Шолохов
Ул. Калинина 86	Здание, в котором работал Аркадий Петрович Гайдар
Ул. Шевченко 7	Здание, где выступал Антон Павлович Чехов
Детский парк имени Гайдара	Скульптура, посвященная писателю
Ул. Фрунзе 69А	Дом творческой интеллигенции
Набережная Амура (Парковая зона)	Предполагаемая фьюжн галерея
Ул. Комсомольская 77	Бывшее здание общественного собрания



## Краткие экскурсионные сведения

Петр Лукич Проскурин

Известный советский писатель, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР имени Горького.

С 1957 по 1966 живет в Хабаровске, входит в литературную жизнь Дальнего Востока. В газете «Тихоокеанская звезда» в 1958 появляется его рассказ «Цена хлеба». С 1960 г. В Хабаровске регулярно начинают публиковать его прозу, выходят первые романы «Корни обнажаются в бурю», «Глубокие раны», сборник рассказов «Цена хлеба», «Роса на рельсах». Проскурина принимают в члены союза писателей СССР. С огромной художественной силой в многоликом и цельном творчестве П. Проскурина выражены судьбы человеческие и судьба народа. Петр Проскурин долгие годы был секретарем правления Союза писателей СССР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина.

Александр Александрович Фадеев

Известный советский писатель, участвовал в Гражданской войне на Дальнем Востоке. В 1923-1924 гг. вышли в свет его первая повесть и рассказ «Против течения», в 1926-роман «Разгром». В основе первых произведений писателя лежат материалы, собранные на Дальнем Востоке. В годы Великой Отечественной войны Фадеев написал роман «Молодая гвардия», ставший одним из самых ярких произведений о войне. А.А.Фадеев участвовал в создании Дальневосточного отделения Союза писателей, редактировал журнал «На рубеже». До конца своих дней А.А.Фадеев внимательно следил за жизнью Дальневосточников, вёл с ними переписку, которая позднее была издана отдельной книгой «Повесть о нашей юности». С 1946 по 1956 г. А.А.Фадеев был генеральным секретарем Союза писателей СССР, членом ЦК КПСС.

Михаил Александрович Шолохов

Великий русский писатель, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии. В 1924 г. в газете "Молодой ленинец" печатается первый рассказ Шолохова «Родинка», затем повесть «Путь-дороженька». Они вошли в первый сборник «Донских рассказов», где автор повествует о путях народа в революции и Гражданской войне.

Пятнадцать лет своей жизни Шолохов отдал работе над четырехтомной эпопеей «Тихий Дон», где показал казачество в революции, рассказал об истоках Гражданской войны, о роли казачьих дивизий в февральской революции.

В 1932 году в журнале «Новый мир» начал печататься роман «Поднятая целина».

В годы Великой Отечественной войны М.Шолохов работал военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда». В 1943-м на страницах этих газет печатаются первые главы романа «Они сражались за Родину»

Аркадий Петрович Гайдар

Русский, советский детский писатель, киносценарист. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

Принципы дружбы, взаимопомощи, товарищества Аркадий смог выразить посредством творчества. Впервые в биографии Аркадия Гайдара его произведения были напечатаны в 1925 году. Самые известные произведения Гайдара – «Тимур и его команда», «Чук и Гек» «Школа», «Дальние страны» и многие другие. Когда же началась Великая Отечественная война, Гайдар снова не смог остаться в стороне от боевых действий: он стал служить военным корреспондентом (от «Комсомольской правды»). Свои впечатления Аркадий выразил в военных очерках.

В 1932 году Гайдар прибыл в Дальневосточный край для работы в газете «Тихоокеанская звезда». Бывший сотрудник газеты А. Карелов вспоминал, что Аркадий Петрович приехал в Хабаровск 30 января 1932 года. Гайдар был принят на работу разъездным (специальным) корреспондентом, ездил по Дальневосточному краю, 7 марта был направлен в Ханкайский район для освещения посевной. В июне 1932 года приказом по газете на него были временно возложены «обязанности по освещению животноводства (кролиководства, овцеводства и пр.)», с 6 июля он был командирован в Сучан и Артём на Конференцию трудовых предприятий. В дневнике Гайдар писал о своей поездке на Сахалин на судне «Совет». Он принимал участие в работе литературного общества при газете (затем преобразованного в отделение Союза писателей СССР). Всего с февраля по сентябрь 1932 года Гайдар опубликовал в газете 19 статей, фельетонов, корреспонденций. Последней стала статья «Тарелка слив», опубликованная 11 сентября 1932 года. В ней поднималась проблема развития садоводства в городе и его окрестностях.

Писатель стал классиком детской литературы, прославившись произведениями об искренней дружбе и боевом товариществе.

Антон Павлович Чехов

Анто́н Па́влович Че́хов — русский писатель, прозаик, драматург. Общепризнанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира. Дебют в печати Чехова состоялся еще на первом курсе института, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» свои рассказ и юмореску. Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году («Сказки Мельпомены»). На творчество Чехова того периода значительное влияние оказали произведения Л. Толстого. Затем в биографии Чехова было совершено долгое путешествие на Сахалин (апрель-декабрь 1890г.). Там писатель изучал жизнь ссыльных. Произведения Чехова «В ссылке», «Остров Сахалин», «Палата № 6» отражают его впечатления о поездке. Чехов никогда не считал себя детским писателем.

Однако для детей у него тоже нашлось несколько произведений: «Каштанка» и «Белолобый» — «две сказки из собачьей жизни», — как выразился сам писатель в письме к издателю.

## Фьюжн-галерея

Наш маршрут я предлагаю заканчивать посещением галереи, которая должна стать завершающей точкой погружения в литературный Хабаровск. Это место должно показывать, что в нашем городе продолжают жить и творить интересные люди, интересные своим творчеством, что искусство, несмотря на отдаленность региона, продолжает активно развиваться. Также галерея может стать популярным местом в городе для встреч творческой молодежи, где они могли бы обмениваться своими идеями, работками. Таким образом, галерея должна стать «ярким пятном» маршрута, несомненно привлекающим внимание.

Чувствуя пульс более молодого поколения, можно сказать: чтобы было интересно, нам нужно ощущать. Мы хотим видеть, слышать, чувствовать запахи, максимализм сыграет на руку. Поэтому центром своего проекта я хочу сделать собственное интеллектуальное творение. А именно фьюжн-галерею. Звучит очень специфично, но в этом и скрыта вся специфика подобного места.

Галерея, литература, просвещение, есть тонкая грань, превращая все наше образование в куб. Как не поверни, пересечения и бесконечные комбинации. Это коллаборация заинтересованности сразу нескольких наших органов чувств, зрения, тактильности, это яркое впечатление. Если пояснить суть этого нововведения, то стоит начать с того, что фьюжн - это интеграция, слияние. И чтобы преподнести литературу современно и дерзко, ее можно представить в виде иллюстраций, скульптур, инсталляций, фоторабот, но с определенным литературным уклоном. Я давно задумываюсь о подобном проекте и считаю возможным разместить галерею в полукружном секторе на Набережной. Это помещение на сегодняшний день заброшено, разбито, тем не менее, оно находится на одной из красных линий города, имеет право на существование и восстановление в виде, чего-то эстетически развивающего. Галерея центр притяжения внимания, имеющий собственную структуру и устройство, и в целях эксперимента можно оборудовать первый этаж постройки.

На первом этаже будут находиться:

1. Сектор свободного поп арт искусства
2. Интерактивные объекты (Видео, инсталляции, музыкальное сопровождение, скульптуры)
3. Зона отдыха/конференц-зал
4. Наличие специализированных ящиков приема литературных работ, для их выставления в рамках мероприятий галереи
5. Туалетные комнаты

6. Помещение для инвентаря

7. Тематические фото зоны

8. Сувенирный отдел

Услуги:

1. Зона культурного отдыха

2. Пункт обмена книжными изданиями

3. Возможность организаций собственной творческой деятельности

4. Возможность организаций лекций и мастер-классов

И третье, без чего литература не может быть олицетворена как храм знаний - это библиотеки. Конечно, для многих это слово представляет собой пыльное помещение, с потрепанными и изношенными книгами, старой мебелью, не несущее зачастую в себе уюта и хоть какого-то положительного отношения. Проводя социальные исследования, прослеживается читательская динамика. Люди готовы и хотят туда ходить, но:

1. В библиотеках нет литературы, подходящей под наши критерии.
2. Библиотеки находятся в не лучшем материальном состоянии, иногда даже в полуразрушенном состоянии.
3. Библиотеки недостаточно информативны.

Первое в чем нуждается любое помещение, находящееся в состоянии эстетического кризиса, это ремонт. Чтобы привлекать внимание читателей, нужно удовлетворить их визуальным образом места. Это играет огромную роль даже с точки зрения маркетинга. Для более полной экономической картины прилагается смета.

Второе это литературная обновляемость. Расхождения поколений в литературе не так критичны, как может показаться на первый взгляд. На каждую книгу в таком учреждении свой круг читателей и возрастной контингент, главное подарить возможность выбора.

Если опять же играть на визуализации, необходим и определенный вид печатных изданий. Нужно стирать стереотипы «запыленных руин». Даже если книга имеет свой возрастной ценз, и так сказать выглядит не как новая, стоит просто привести ее в порядок, и следить за чистотой книг, их целостностью. Большинство пришкольных, и городских библиотек представляют собой консервацию произведений, не несущих в себе той самой атмосферы. На покупку более новых изданий и модерн литературы, библиотекам элементарно не хватает денег, так как эти учреждения вынуждены выживать за счет добровольных взносов, что, по мнению любого человека, смыслящего в финансах, приравнивается к нулю, из-за мало трафика посещаемости, и элементарной незаинтересованности. Эти учреждения нуждаются в финансировании и возрождении.

И что бы хотелось отдельно отметить, раскрывая данную тему, библиотека - это своеобразный ресторан интеллекта. Мы готовы «есть» информацию, если она вкусна и красиво подана.

В настоящее время молодежь, хочет чувствовать уют и преимущество тех мест, куда они направляются, это свет для мотылька в мире информации. А значит, мы должны создать привлекательный уют.

Консервативность этих мест, убивает любую творческую искру, можно извечно спорить на темы, проходивших мероприятий, которые должны были помочь нам полюбить это место, но я, зная, состояние библиотек напрямую, как ее посетитель могу сказать, этого не хватает. Существует множество идей, совместного существования арт территории и библиотеки, ведь атмосфера прекрасного сильна в обеих областях, и более того уже воплощена в заведениях под эгидой «тайм-кафе». Это очень успешная ниша, более того развивающая и эволюционирующая.

Если мы обеспечим людям интерес, то они гарантируют вам спрос. Духовность, любовь к созиданию, эстетике и словесным реалиям это все можно подарить, и собрать в одном месте. Таким местом должна стать библиотека. Библиотека, экспериментально проработанная по данному образцу, вполне сможет стать объектом интереса, как молодежи, так и людей более старшего возраста. Что такое современная библиотека?

Структура:

1. Оснащение достаточным количеством современного оборудования.

1.1 Компьютеры, и специализированное программное обеспечение, для работников учреждения.

1.2 Современное освещение

1.3 Wi-Fi зона

1.4 Возможность скачивания книг, на специальные устройства

1.5 Возможность совмещения читательского зала с чай/кофе точкой

2. Обновление читательских залов

2.1 Закупка мебельных гарнитуров

2.2. Закупка специализированных пластмассовых алфавитных таблиц

2.3 Закупка канцелярских принадлежностей

3. Помещение холл/гардероб

4. Обновление базы литературы, создание новых отделов

## **Ожидаемые результаты:**

- развитие образовательного туризма;
- расширение предметных знаний; границ образовательной среды;
- развитие городской среды через создание мест культурного пребывания.

## **Заключение**

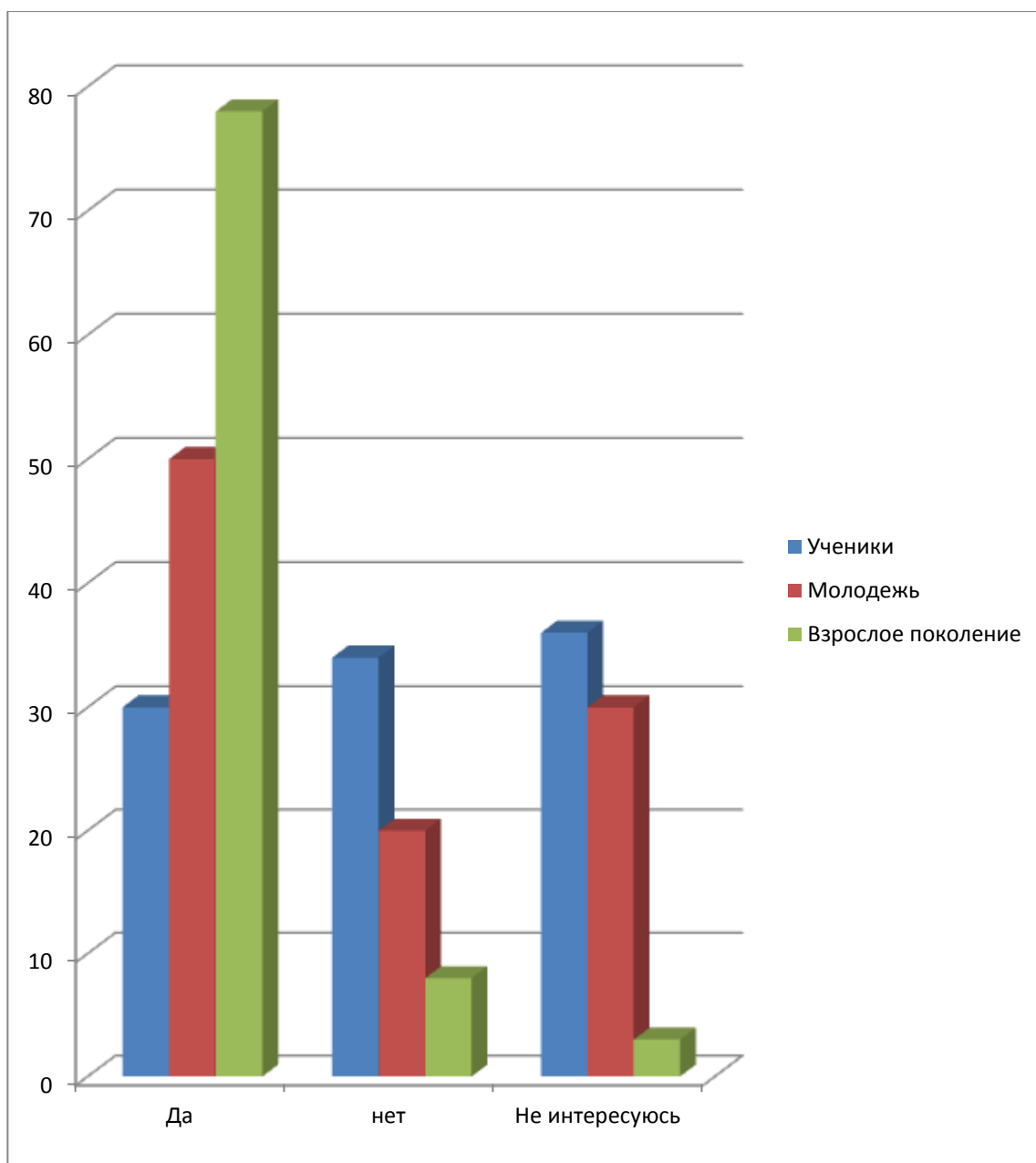
Таким образом, Хабаровск, безусловно, имеет потенциал для дальнейшего развития как город со своим уникальным культурным наследием. В городе жили, творили в разное время художники слова с громкими именами.

Нельзя забывать наших всем известных дальневосточных писателей и поэтов, воспевших в своем творчестве родные темы – тайгу, охоту, рыбалку; сказывается и близость Тихого (или Великого) океана. Они жили здесь, с нами, а значит, заслуживают того, чтобы быть увековеченными в памяти наших жителей и гостей города.

Наша галерея, библиотека и специализированный маршрут и есть тот полезный опыт, который поможет увековечить память.

Отдельно подчеркнем инновационный характер деятельности по созданию новых культурных продуктов, ориентированных, в том числе на развитие города.





Результаты социального опроса  
« Считаете ли вы литературу важной  
частью жизни человека?»

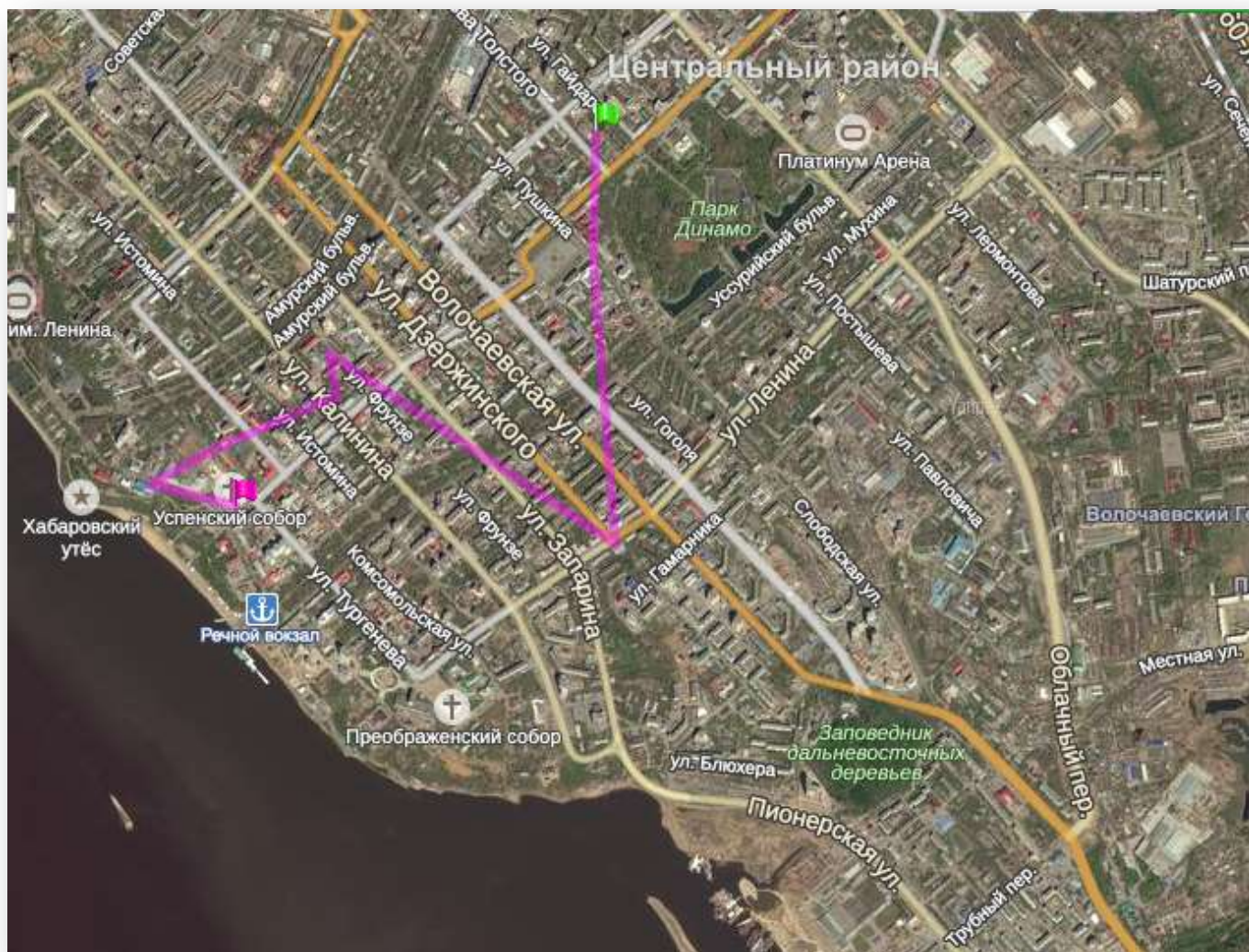


Схема туристического маршрута

## Список литературы

1. Бессолицина Т.С. , Григорова Л.С. «В памяти храним»
2. Гордин В.Э., Хорева Л.В., Сиротюк Н.П. Культурный туризм и международная торговля услугами./ Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века. СПб., Изд-во СПбГУЭФ, 2001
3. Кузнецова Е. Малый бизнес в «индустрии впечатлений» № 6 (521) / Мой бизнес - услуги , фев. 2008 [www.dnspb.ru/author/152](http://www.dnspb.ru/author/152)
4. Матецкая М.В. Современные технологии менеджмента в сфере культуры // Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного менеджмента в России: перспективы на будущее». СПб.: СПбФ ГУ-ВШЭ, 2004
5. Матецкая М.В. Экономика культуры и вектор институциональных реформ // Вестник СПбГУ. Серия 5 «Экономика», 2006. Выпуск 4, с.157-163
6. Экономика культуры. Учебник. Под ред. Рубинштейна А.Я., Изд-во "Слово", 2006
7. Хабаровский лик Гайдара [электронный ресурс]  
<http://www.slovoart.ru/node/249>
9. Краткая биография Чехова [электронный ресурс]  
<http://all-biography.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-pavlovich>



Состояние культурного  
объекта на данный момент



### Приложение 3



Пример организации внутреннего пространства отреставрированного кругового сектора